

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224574

UNIVERSAL
LIBRARY



حلقہ مجسم

Checked 1975

ایک علمی قصہ

ترجمہ از پائزن بلٹ، مصنفہ سر آر تھر کانن ڈائل

از

مولوی محمد نصیر احمد صاحب عثمانی ایم اے بی ایس سی

معلم طبیعیات جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد دکن

باہتمام سید محمد ہادی

مطبع جامعہ علی گڑھ میں طبع ہوا ۱۹۲۵ء

برائے کرام اس کتاب کی تصنیف و تالیف میں مولوی محمد نصیر احمد صاحب عثمانی ایم اے بی ایس سی نے بڑی محنت و کوشش سے کام لیا ہے۔

1952

دیباچہ

سر آر تھر کا نثر اعلیٰ انگریزی کے ایک مشہور و معروف افسانہ نویس ہیں۔
 ان کی شہرت کا یہ عالم ہے کہ یورپ کی شاید ہی کوئی زبان ایسی ہوگی جس میں
 ستر لاک ہویں کے متعلق انکی کتابوں کا ترجمہ نہ ہو گیا ہو۔ حتیٰ کہ مشرقی زبانیں بھی
 لباسِ خردانہ سے خالی نہیں رہی ہیں۔ چنانچہ مصنف موصوف کی کتابوں نے
 بی کا جامہ بھی پہن لیا ہے، اردو میں بھی اس سے پیشتر خونابِ عشق، حکایاتِ شرک
 مرزا وغیرہ کے ناموں سے کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور ان کے ہیرو ستر لاک ہویں
 روڈ شاس کرا چکی ہیں۔

مصنف موصوف ابتداءً ایک ڈاکٹر تھے، لیکن طبیعت میں فطرت نے نثر نویس
 جو قابلیت و دلچسپی اس نے مطب جاری رہنے دیا۔ چنانچہ مطب چھوڑ کر
 نثر نویس اختیار کی تو اس میں وہ یدِ طولیٰ حاصل کیا کہ چار دہائی تک عالم میں شہرت
 لائی۔

سر آر تھر محض افسانہ نویس ہی نہیں ہیں بلکہ بہت پر نویس ہیں علمی حقیقتوں
 پیچ مضمون کے سپر ایس میں بیان کرنے کی بھی قدرت رکھتے ہیں چنانچہ قصہ
 کی شہادت ہے۔

علامہ انیس مصنف دلا مادہ پرست تھے لیکن اب وح پرست ہیں۔ اور ایسے

روح پرست کہ عالموں کے سرگروہ شمار کئے جاتے ہیں چنانچہ جب مادہ پرستی سے توبہ کر کے روح پرستی اختیار کی تو ”رفع حجاب“ کے نام سے ایک کتاب لکھی اور بعد میں ”پایم اجل“ نامی ایک کتاب و حانیات کے مسائل پر ”علاء القلم“ کی - انشاء اللہ بشرط فرصت یہ کتابیں ہدیہ ناظرین ہوں گی۔

اس کتاب میں چار شخصوں یعنی پروفیسر جے لنچر، پروفیسر سمرلی، لارڈ جان راکس ٹن اور ایڈورڈ نے لون کے تجربات قلمبند کئے ہیں۔ اول الذکر تو مصنف کی طرح روح پرست ہیں۔ گویا ان کی زبان مصنف کی زبان ہے۔ دوسری پروفیسر مادہ پرست ہیں اور سخت مادہ پرست، چنانچہ ایک موقع پر دونوں اپنا اپنا خیال ظاہر کر کے زور استدلال دکھاتے ہیں۔ تیسرے صاحب ایک نواب ہیں۔ اور چوتھے حضرت ایک صحافی ہیں۔ قصہ ان ہی صحافی حضرت کی زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ ان ہی چاروں پر کچھ وارداتیں اور بھی گزریں جن کو مصنف نے ”عالم گم گشتہ“ کے نام سے ایک دوسری کتاب میں لکھا ہے۔ چنانچہ قصہ کے شروع میں اسی طرف اشارہ ہے۔ اگر حلقہ مسموم کی سمیت کافی متعدی ثابت ہوئی، تو انشاء اللہ ”عالم گم گشتہ“ بھی گم گشتہ نہ رہے گا۔

اس موقع پر مجھے مصنف موصوف کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے بہ کمال عنایت مجھے ان کتابوں کے ترجمے شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ فقط

{ محمد نصیر احمد عثمانی
معدہ طبعات

سکلیہ جامعہ عثمانیہ
لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حلقہ مسموم

پہلا باب

اندر اس خطوط

عجب، جبکہ میرے دماغ میں وہ عظیم الشان واقعات ابھی تازہ ہیں، میرے لہو
خوردی ہو کہ میں انکو من و عن پر د قلم کر دوں ورنہ اندیشہ ہو کہ زمانہ ان کو کہیں محو نہ کر دے
نہ جیسے جیسے میں لکھتا جاتا ہوں مجھے یہ امر بار بار حیرت میں ڈالتا رہتا ہے کہ یہ تحفہ خیر
یہ ہم پاروں، یعنی پروفیسر جے لنچر، پروفیسر سمرلی، لارڈ جان راکس ٹن اور لقمہ الحرفہ
رومانی چھوٹی سی جماعت پر کیوں گزرا۔

چند سال پیش جب میں نے ڈیلی گزٹ میں اپنے جنوبی امریکہ والے تاریخ ساز
مضمون کا حال دج کیا تھا تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میری قسمت میں اس بڑے
محرر بارہ عجیب و غریب ذاتی تجربے کا حال مقدر ہے۔ یہ تجربہ تو ایسا ہے کہ تاریخ انسانی
میں اپنی آپ مثال ہے، یہاں تک کہ دیگر تاریخی واقعات پر اس کو دہی فوفیت

حاصل ہے جو کسی تفلہ کوہ کو اس پاس کی پہاڑیوں پر ہوتی ہے۔ نفس واقعہ ہی بہت تعجب انگیز ہے اس پر طرہ یہ کہ اس انوکھے واقعہ کے وقت ہم چاروں کچھ اسطرح کچا ہو کر کہ شاید یوں ہی مقدر رکھا۔ اب میں ان امور کو مختصر اُنہایت صاف طور سے بیان کروں گا جنکی انتہا اس واقعہ پر ہوئی۔ اگرچہ مجھے احساس ہے کہ اس کے متعلق جتنی تفصیلات بھی پیش کی جائیں گی وہ ناظرین کیسے لطف کا باعث ضرور ہوں گی کیونکہ پاک کی دُحسی نہم ہوتی ہے اور نہ ہوگی

آغاز داستان یوں ہے کہ جمعہ کا دن تھا اور گت کی تائیمیں تاریخ تھی (تاریخ عالم میں یہ تاریخ ہمیشہ یادگار رہیگی) کہ تین دن کی رخصت حاصل کرنے کیلئے میں اپنے جریدہ کے دفتر میں گیا جہیں اخباری صیغہ کے صدر ابھی تک ٹر میک ڈل تھے۔ میری درخواست کو سنکر اس نیک مرد نے سر ہلایا اپنے سُرخ روئی کی طرح گرتے بالوں کی جھال کو کھجھلایا اور بالاخر اپنی نارضا مندی کو الفاظ میں لیل ادا کیا۔ ”دسٹرمے لون میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ آج کل ہمیں آپ کی بہت ضرورت ہو میرے خیال میں ایک قصہ ایسا ہے کہ آپ ہی اس کا حق ادا کر سکتے ہیں“

”مجھے افسوس ہے“ میں نے اپنی مایوسی کو چھپاتے ہوئے کہا ”بیشک اگر میری ضرورت شدید ہے تو قصہ ختم ہے ورنہ میرا معاہدہ اہم اور نازک ہے۔ اگر میں سکدوش کیا جا سکوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسے سکدوش کروں“

مجھے بہت برا معلوم ہوا۔ لیکن کیا کرتا۔ ”قہر درویش بجان درویش“ بہر حال قصور میرا ہی تھا۔ مجھ کو اب تک یہ معلوم ہو جانا چاہئے تھا کہ کسی صحافی کو اپنے منصوبے

الگ باندھنے کا کوئی حق نہیں۔ بالآخر جتنا بھی مجھ سے اس وقت بن پڑا میں نے
فرحت آمیز لہجہ میں کہا:-

”آپ مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہیں؟“
”یہی کہ راتھر فلیڈ میں جا کے ذرا ان ذات شریف سے ملاقات کیجئے۔“ نا
”آپ کا مطلب پروفیسر چے لنچر سے تو نہیں ہے؟“ نا

”ہاں! میری مراد ان ہی سے ہے۔ گزشتہ ہفتہ انہوں نے بڑی سڑک پر
ایک سیل دو در جا کر اخبار ’کوریئر‘ کے نوجوان ’الک سمپسن‘ کو کالر کر پکڑے خو گھسیٹا
تھا۔ یہ خبر پولیس کی رپورٹ میں تو غالباً آپ نے پڑھی ہوگی، مگر یہاں کے
آدمی تو ان سے ملنے سے یہ بہتر سمجھتے ہیں کہ حیوان خانے کے کسی درندے سے
ان کی مٹھ بھڑ ہو جائے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ آپ جیسا پرانا دوست ضرور
ایسا کر سکتا ہے۔“

اب میرے اوپر سے گویا ایک بوجھ اتر گیا۔ چنانچہ میں نے کہا:-
”ارے۔ پھر تو کوئی بات ہی نہیں رہی۔“ حسن اتفاق سے راتھر فلیڈ
کے پروفیسر چے لنچر سے ملنے ہی کیلئے مجھے رخصت کی ضرورت تھی۔ واقعہ
یہ ہے کہ تین برس ہوئے ہم نے جو مم سر کی تھی اسکا جشن ہونی والا ہے۔ اور
انہوں نے اپنے مکان پر ہماری پوری جماعت کو مدعو کیا ہے۔ تاکہ ملاقات
بھی ہو سکے اور جشن بھی مناسکیں۔“

”بہت خوب!“ ایک آرٹل نے چلا کر ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ عینک
سے ان کی آنکھوں کی بناشت ٹپکی پڑتی تھی۔ ”تو آپ ضرور ان سے انکی

رائیں دریافت کر سکیں گے۔ کوئی اور شخص ہوتا تو میں سمجھتا کہ محض لغویت ہو لیکن یہ شخص ایک مرتبہ کھانا ثابت ہو چکا ہے اب کسے خبر ہے کہ دوبارہ کھرے ثابت نہوں گے۔

”اُن سے دریافت کیا کرنا ہے؟ وہ کرتے کیا رہے ہیں؟“
 ”اِس! کیا آپ نے سچ کے ٹائمز میں اسکا خط بہ عنوان ”ممکناتِ علمیہ“
 نہیں دیکھا۔“
 ”ہنیں۔“

میک آرڈل جھکے اور فرش پر سے ایک پرچہ ڈھونڈنے کے بخلا۔ ایک کالم پر انگلی سے اشارہ کر کے کہنے لگے۔ ”اسے زور سے پڑھیے۔ میں دوبارہ سننا چاہتا ہوں۔ کیونکہ مجھے اب تک یقین نہیں کہ میں ان کا مطلب سمجھ گیا ہوں۔ یہ وہ خط ہے جو میں نے گزٹ کے ایڈیٹر کو پڑھ کر سنایا۔“

”ممکناتِ علمیہ“

”جناب عالی۔ ثواب و تیار کے طیفوں کے قرآن ہونی فری خطوط کے اندر اس سے متعلق جمیں و سن میک فیل صاحب کا جو ادعا آمیز اور لہ سورج کی روشنی جیہ شیشے کے منشوس ہو گرا سی جاتی ہو تو وہ مختلف رنگوں میں تقسم ہو کر قوس و قزح کے رنگین نیتوں کی ایک پٹی کی شکل میں نمودار ہوتی ہو اسی رنگین فیتے والی پٹی کو سورج کا طیف کہتے ہیں۔ لہ سورج کے طیف کو اگر غور سے دیکھیں تو سارے طیف میں سیاہ یا ہ خطوط پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کو فران ہوفر نامی ایک سائنسدان نے دریافت کیا تھا۔ اسی وجہ سے اسکی طرف منسوب ہیں۔“

اور بالکل بے بنیاد خطِ حال ہی میں آپ کے کالموں میں چھپا ہے وہ میرے لئے صرف تفریحِ طبع کا باعث ہوا، انہوں نے تو اس بحث کو بے حقیقت قرار دیا ہے، ایک برتر عقل کو اس میں ایک زبردست امکان نظر آتا ہے اس قدر زبردست کہ اس سیارہ پر رہنے والے ہر مرد و زن و بچہ کی غایت اس سے وابستہ ہے، جو لوگ کسی روزانہ اخبار کے کالموں سے اپنی خیالات اور تصورات قائم کرتے ہیں، ان کیلئے اگر میں علمی زبان استعمال کروں تو وہ میری مطلب کو ہرگز نہ سمجھ سکیں گے۔ اس لئے میں کوشش کر رہا ہوں کہ ان کی سطح پر اتر آؤں اور واقعہ کی حقیقت کو آگاہ کرنے کیلئے آپ کی ناظرین کی عقلوں کا محاذ کرتے ہوئے ایک مانوس تمثیل پیش کر دوں :-

”اے میاں وہ تو عجائبِ روزگار سے ہے“ میک آرڈل نے سر ہلا کر کہا ”کبھی تو وہ قمری بچہ کے پروں کو اکھاڑ کر پھینک دیتی ہیں اور کبھی عطائیوں کے جلسہ میں وہ ہنگامہ برپا کر دیتے ہیں۔ ذرا کبھی تعجب نہیں کہ لندن ان کیلئے بہت گرم ہو گیا ہے۔ واقعی مٹھے لون یہ بہت قابلِ افسوس ہے۔ کیونکہ وہ بڑا روشن دماغ ہے خیر اس تمثیل کو تو سناؤ :-

چنانچہ میں نے پڑھنا شروع کیا :-

ہم یہ فرض کرتے ہیں کہ بحرِ اطلانتک میں ایک سست رو پر ایک دوسری سے ملے ہوئے کاگون کا ایک چھوٹا سا بندل سفر کرنے کیلئے چھوڑ دیا گیا ہے یہ کاگ دن بدن آہستہ آہستہ ہٹتے جا رہے ہیں اور انکا ماحول وہی رہے گا۔ اگر کاگ صاحبِ ادراک ہوتے تو ہم یہ تصور کرتے کہ وہ کاگ اس ماحول

کو یقینی سمجھتے ہیں لیکن چونکہ ہمارا علم بالاتر ہے اسلئے ہم سمجھتے ہیں کہ بہت سے امور ایسے واقع ہو سکتے ہیں جو کالوں کو متحیر کر دیں گے، ممکن ہے کہ بہتے بہتے کسی جہاز سے ٹکرا جائیں یا کسی سوتی ہوئی فیل یا ہی پر جا پڑیں یا سوار میں پھنس جائیں۔ بہر صورت ان کے اس سفر کا انجام غالباً یہی ہوگا۔ کہ لبرڈر کو چٹانی ساحل پر جا پڑینگے لیکن اس انجام کا علم انہیں کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ وہ تو دن بدن ایسے سمند میں بہتے چلے جاتے ہیں جسکو وہ دیکھ پائیں اور متجاسن سمجھتے ہیں،

آپ کے ناظرین غالباً سمجھ گئے ہوں گے کہ اس قصبے میں اٹلا سے مراد عظیم الشان محیط اثر ہے جس میں ہم حرکت کر رہے ہیں اور کالوں کے اس گچھے سے وہ چھوٹا اور گوشے میں پڑا سیاری نظام مراد ہے جس میں ہم بستے ہیں یعنی ایک تیسرے درجے کا سورج ہے کہ اس کے تواضع بھی بہت بے حقیقت ہیں۔ ہماری کیفیت یہ ہے کہ ہم ایک نامعلوم انجام کی طرف ایک ہی طرح کے روزانہ جالات میں بسے چلے جاتے ہیں۔ یہ انجام ممکن ہے کہ کوئی بہت ہی پلشت طوفان کی صورت میں ہو جو مکان کی سرحد پر ہم کو گھیر لے جسکی وجہ سے ہم کسی ایٹری نیاکرا پر جا پڑیں۔ یا کسی ناقابل خیال لبرڈر سے ٹکرا جائیں۔ مجھے آپ کے نامہ نگار سٹرجس ولسن میک فیل کی سطحی اور جاہلانہ شادمانی کیلئے ذرا بھی گنجائش نظر نہیں آتی۔ بلکہ اس کے

خلاف بہت سی دلائل ایسے ہیں جو ہم کو مجبور کرتے ہیں کہ ہم نہایت غور اور توجہ کیساتھ ہر اس تغیر کے اظہار کو دیکھیں جو کائنات میں ہم کو چاروں طرف نظر آئے کیونکہ بالآخر ہماری قسمت اسی پر منحصر ہے۔“ نا

اسپر میک آرڈل نے کہا ”ارکامیاں یہ تو دیر خوب بنتی۔ دیکھئے تو سہی کیا انداز پایا، اچھا اب دیکھیں کہ انہیں پریشان کون سی چیز کر رہی ہے“

میرے نزدیک طیف کے فرام ہو فوری خطوط کا انداز یعنی انکا محو ہونا اور اپنی مقام سے ہٹنا اس بات کی دلیل ہے کہ کائنات میں کوئی نرالی اور گہری تبدیلی ہونے والی ہے۔ کسی ستیاری جو روشنی آتی ہے، وہ سورج کی منعکس روشنی ہوتی ہے، کسی ثابت سے جو روشنی آتی ہے وہ اسکی ذاتی ہوتی ہے لیکن صورت موجود ہیں ثوابت دستیار ہر دو کے طیفوں میں ایک ہی تبدیلی ہوتی ہے، تو کیا اس کے معنی یہ ہیں، کہ ان ثوابت دستیار میں کوئی تبدیلی ہوتی ہے؟ میرے نزدیک یہ خیال باطل محض ہے، وہ ایسی کونسی تبدیلی ہے

جو ان سب پر حاوی ہو گئی؟ تو کیا پھر ہماری کرہ ہوا میں کوئی تبدیلی ہوتی ہے؟ یہ ممکن ہے لیکن اغلب ہے کہ ایسا نہیں ہے کیونکہ ہضم اپنی گردی قسم کی کوئی علامات نہیں دیکھتے اور نہ کیمیاوی تحلیل سے کچھ پتہ چلتا۔ تو پھر اب تیسرا امکان کیا ہے؟ یہی کہ موصول واسطے میں کوئی تبدیلی ہو یعنی اس بے انتہا لطیف اثر میں جو ایک ستارے سے دوسرے ستارے تک پھیلا ہوا ہے اور تمام کائنات میں جاری و ساری ہے۔ ہم اسی کے سمندر میں ایک سُست رو پر بہ چلے جاتے ہیں، کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ رُوحِ ہضم کو اثر کے ایسے طبقوں

میں لیجا ڈالے جو بالکل انوکھے ہوں اور جن کے خواص ہی ہم ابھی تک واقف نہ ہوئے ہوں؟ کہیں نہ کہیں تو کچھ تبدیلی ضرور ہے، طیف کا اسطرح بدل جانا اسکی دلیل ہے، ممکن ہے کہ یہ تبدیلی منجھڑ غیز ہو، ممکن ہے کہ شر ہی شر ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ نہ خیر ہو اور نہ شر، ہضم لچھ نہیں جانتی، سطحی مشاہدہ میں شاید اسی امر کو ناقابل لحاظ گردانیں، لیکن جو میری طرح بصیرت رکھتے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ کائنات میں امکانات کی کوئی حد نہیں اسلئے سب سے زیادہ عقلمند وہی ہے جو ہر غیر متوقع امر کیلئے تیار رہے، ایک بدیہی مثال لیجئے، آج ہی آپ کے کالموں میں ایک خبر چھپی ہے کہ سائتر کی دیسی قوموں میں ایک عجیب پراسرار اور ہمہ گیر وبا پھیلی ہے۔ اب کون کہہ سکتا ہے کہ اس وبا کو کسی کائناتی تبدیلی سے کوئی علاقہ نہیں، جسکا شکار وہاں کے باشندے اہالیان یورپ سے جلد تر ہو گئے، میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس خیال کا پورا پورا حق ادا کیجئے، موجودہ صورت میں اسکا دعویٰ کرنا ویسا ہی بیسود ہے جیسا اس سے انکار، لیکن وہ شخص واقعی بہت احمق اور کودن ہوگا۔ جو یہ نہ سمجھ سکے کہ امکانات علمیہ کی حدود سے یہ امر خارج نہیں ہے، فقط۔

”آپ کا صادق“

”جارج ایڈورڈ چے لنچر“

”از کنج عزلت“ راتھرفیلڈ

~~~~~

ختم ہونے پر میک آرڈل نے اپنی شیشے کے سگریٹ گیر میں ایک سگریٹ لگایا۔

اور ذرا سوچتی صورت بنا کے کہنے لگو، "یہ تو ایک عمدہ نوش آفریں خط ہے" اسٹر  
 مے لون آپ کی کبارائی ہو؟" مجھے مضمون زیر بحث سے اپنی کامل اور شرمندہ کن  
 نا واقفیت کا اعتراف کرنا پڑا، چنانچہ میں نہیں جانتا تھا کہ فران ہوفری خطوط کیا  
 چیز ہیں۔ میک آرڈل اپنی دفتر کے ایک سائنسدان کی مدد سے مضمون کا مطالعہ  
 کر رہی تھے، چنانچہ اپنی میز سے انہوں نے کئی رنگ والی طیفی ٹپیاں اٹھائیں،  
 جو کسی نوعیام اور پر جوش کرکٹ کلب کی ٹوپوں کے فیتوں سے مشابہ معلوم ہوتی  
 تھیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ چند سیاہ خطوط ایسے ہیں جو ان چمکدار رنگوں کے  
 دو ماں تک پھیلے ہوئے ہیں، یعنی ایک طرف سرخ سے شروع ہو کر نارنجی، زرد، سبز،  
 کبودی اور نیلگوں پر ہوتے ہوئے دوسری طرف بنفشی تک چلے گئے ہیں۔ کہنے لگے  
 "ان ہی تاریک لکیروں کو فران ہوفری خطوط کہتے ہیں، رنگ کیا ہیں خود  
 روشنی ہی ہے! ہر روشنی کو اگر تم منشور سے علیحدہ کر سکو، تو ایسے ہی رنگ دیگی ان  
 رنگوں میں ہمیں کچھ نہیں معلوم ہوتا، دراصل قابل توجہ تو یہ خطوط ہیں کیونکہ نور  
 پیدا کر نوا لے جسم کے تغیر کے ساتھ ساتھ یہ بھی بدل جاتے ہیں، اس پچھلے ہفتہ  
 میں روشن تر ہونے کی بجائے یہی خطوط دھندلے پڑ گئے ہیں، اور ان کی علت  
 کی دریافت پر تمام علمائے فلکیات میں تنازعہ برپا ہے، ہمارے کل کے پرچہ کیلئے ان  
 سندس خطوط کا ایک عکس ہو، پبلک نے ابھی تک اس معاملہ میں کسی دلچسپی کا  
 اظہار نہیں کیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ٹائمز میں چھ لکچر کا یہ خط سب کو بیدار  
 کر دیگا۔"

"اویہ سماترا کے متعلق کیا ہے؟"



پیش ہو جاتے ہیں۔ آجکل میدان میں ذرا خاموشی ہے۔ اسلئے حضرت چو لنجر چاہتے ہیں کہ لوگ ان کا ذکر خیر کرنے لگیں، کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ان لغویات کا ان کو خود بھی یقین ہے کہ اشیر میں کوئی تبدیلی واقعی ہوتی ہے اور اس کی بنی نوع انسان کو خطرہ کا اندیشہ ہے؟ آپ نے کبھی ایسی بے سرو پا اور دور از کار باتیں سنی تھیں؟

ان کا اس وقت بیٹھا ہونا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک بڑھا سفید کوا بیٹھا

کامیں کامیں کر رہا ہو (اُپر ہستی)

جب میں نے سمرلی کی یہ باتیں سنیں تو غصہ کی ایک لہر بدن میں دوڑ گئی۔ یہ کس قدر شرمناک تھا، کہ جو شخص ہماری شہرت کا باعث ہوا ہو اور جس نے ہم کو ایسے خوشگوار تجربات ہی روشن کر لیا ہو، جو کسی کے حصے میں نہ آتے ہوں۔ اسی کا تذکرہ ایسے الفاظ میں کیا جاوے، میں نے کوئی سخت جواب دیو کیلئے لب ہلاوے ہی نہ تھے، کہ لارڈ جان مجھے پہلے بول اٹھو۔ اور ذرا سخت لہجہ میں کہنے لگے،

”اس سے پہلے بھی بڑھے چے لنجر آپ کی جھڑپ ہو چکی ہے اور آپ دس تانیوں کے اندر اندر ہار مان گئے تھے۔ جناب پروفیسر سمرلی صاحب! مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ جیوں کے قابو کے نہیں ہیں۔ بس آپ کیلئے بہترین صورت یہی ہے کہ آپ خود الگ چلیں اور ان سے تعرض نہ کریں۔“ علاوہ ازیں ”میں نے کہا ”ہم سے ہر ایک کے وہ اچھے دوست ثابت ہوئے ہیں، انہیں چاہیے کہ وہ ہی عیوب ہوں۔ لیکن وہ بہت صاف

ہیں اور مجھے یقین نہیں کہ پیٹھ پیچھے وہ دوستوں کی برائی کرتے ہوں۔  
 خوب کہا، شاباش "لارڈ جان راکس ٹن نے کہا۔ اس کے بعد  
 تبسم کے ساتھ انہوں نے پروفیسر سمرلی کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگو،  
 "اچھا، جانے دیجو، پروفیسر صاحب ہم اس وقت کوئی جھگڑا کرنا نہیں چاہتے  
 ہم سب تو بہت ساتھ ساتھ رہ رہے ہیں لیکن جب کہیں چے لہجہ موجود ہوں۔  
 تو ذرا سنبھل کے رہو گا۔ آپ کو معلوم رہے کہ ان بزرگوار سی ان صاحبزادہ  
 کو اور جھکوا ایک گونہ عقیدت ہو۔"

لیکن سمرلی اس وقت صلح کیلئے تیار ہی نہ تھی۔ چہرہ سی آتارنا پسندیدگی  
 ظاہر ہونے لگے۔ اور غصہ کے ماری اپنی پائپ سی خوب دھوئیں اڑانے  
 لگے۔ بالآخر یوں گویا ہوئی۔

"جناب لارڈ جان صاحب کسی علمی مسئلہ میں آپ کی رائے میری نزدیک  
 وہی قیمت رکھتی ہے جو کسی بندوق کے متعلق میری رائے آپ کی نزدیک  
 ہوگی۔ یہ میری رائے ہے اور اسپر مجھے پورا اختیار حاصل ہے، چونکہ ایک  
 مرتبہ اس نے مجھ کو دھوکہ دیا ہے تو کیا یہ اس بات کی دلیل ہے کہ بلاچون وچرا  
 میں ہر اس بات پر ایمان لے آؤں، جو یہ بزرگ پیش کریں۔ تو کیا سائنس  
 میں بھی کسی پاپا کو تسلیم کرنے کی ضرورت ہے کہ جو کنیسہ میں بیٹھ کے سیخا فتویٰ  
 صادر کیا کرے، اور جن کو لوگ بے عذر مان لیا کریں؟ اہی حضرت بس کھڑے  
 میں بھی ایکے مانع رکھتا ہوں، اور اگر میں اس کو استعمال نہ کروں۔ تو مجھ  
 سے بڑھ کر کون احمق اور غلام صفت ہوگا۔ اگر آپ کی خوشی اسی میں ہے کہ

اشیر اور طیف میں فہران ہو فری خطوط کے متعلق آپ ان جیسی بے سرو پا باتوں کا یقین کریں تو چشم مار و شن دل ما شاد، لیکن جو شخص آپ سے من تراد فریب تر ہو اس کو اپنی اس حماقت میں شریک نہ کیجئے، کیا آپ یہ نہیں دیکھتے، کہ اگر اشیر اسی درجہ تک متاثر ہوتا جہاں تک کہ وہ بتلاتے ہیں۔ اور اگر صحت انسانی کیلئے وہ ایسا ہی مضرت رساں ہوتا تو کیا خود ہم پر اس کا اثر ظاہر نہ ہوتا؟

اس پر اپنی دلیل کی چٹکی مڑا زالاں ہو کر وہ خوب قہقہہ مار کر ہنستے: ”جی ہاں! حضرت۔ اگر ایسا ہوتا تو ہم اپنی طبعی حالت کو بہت دور جا پڑتے اور بجائے اسکے کہ ریل میں بیٹھ کر علمی مسئلوں پر گفتگو کرتے رہتے، ہم پر وہ سمیت اپنی آستار و علامات ظاہر کرنی ہوتی۔ اب بتادیو کہ عالمگیر سنی متوج کی کہیں بھی کوئی علامت ہو؟ حضرت جواب دیجئے، بولہو بولہو، اب بغلیں جھانکنے کی کوئی ضرورت نہیں، اب آپ کو جواب دینا ہی پڑیگا۔“

مجھے اب غصہ بر غصہ آنے لگا۔ ان کے اس انداز گفتگو میں کچھ نہ کچھ اشتعال انگیز اور جرات آمیز بات ضرور تھی۔ چنانچہ میں نے کہا:-

”میرے خیال میں اگر آپ کو واقعات سے زیادہ واقفیت ہوتی، تو آپ کی رائے میں اتنی قطعیت نہوتی۔“

”سمری نے چوک منہ سے نکال کے میری طرف گھورنا شروع کیا

”بناب اس بے موقع اور گستاخانہ کلام سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ ہے کہ جب میں دفتر سے آ رہا تھا۔ تو ایڈیٹر نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک تار وصول ہوا ہے، جس سے معلوم ہوا، کہ سماترا کے باشندوں میں

ایک عام وبائیل گئی، اور یہ بھی کہا تھا کہ آبناؤ سنڈ امیں روشنیاں گل ہو گئی ہیں“ سمرلی نے خوب بھلا کر کہا ”خوب نوبت بانیخار سید۔ اجمی حضرت! انسانی حماقت کی کوئی حد بھی تو ہونا چاہیو کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اتنا نہیں جانتے کہ اشیر ایک عالمگیر شے ہے جو دنیا کے اس پار بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ اس پار۔ ہاں اگر چے انجیر کا بے فصل و بنیاد مفروضہ مان لیں تو دوسری بات ہے تو کیا آپ ایک ٹو کیلے بھی یہ یقین کرتے ہیں کہ ایک انگریزی اشیر ہے اور ایک سماتروی؟ شاید آپ اس خیال میں ہوں کہ کنٹ کا اشیر سرے کے اس اشیر سے اعلیٰ ہے جس سے ہماری ریل گزر رہی ہے، واقعی نامیوں کی ضعیف الاعتقادی اور جہتا کی کوئی انتہا نہیں، کیا یہ خیال میں آ سکتا ہے کہ سماترا کا اشیر اس قدر مسموم ہو کہ ٹھیک اسی وقت جبکہ میاں کا اشیر ہم پر کوئی مقابل محسوس اثر نہ پیدا کر رہا ہو، وہاں بہوشی پیدا کرتا ہو، مجھ سے پوچھئے تو میں کہوں گا کہ عمر بھر میں اس سے پیشتر نہ تو میں جسمانی حیثیت سے اس قدر توانا تر تھا اور نہ دماغی حیثیت سے متوازن تر۔“

”ممکن ہے ایسا ہی ہو میں سائنس دان ہونے کا مدعی نہیں“ میں نے کہا اگرچہ میں نے سنا ہے کہ ایک نسل کی سائنس دوسری نسل میں منطوق قرار پاتی ہے۔ لیکن اس کے سمجھنے کیلئے کچھ زیادہ عقل کی ضرورت نہیں کہ چونکہ ہم اشیر کی بابت بہت کم جانتے ہیں اسلئے ہو سکتا ہے کہ دنیا کے مختلف حصوں میں مقامی حالات سے اشیر متاثر ہوا ہو اور ہو سکتا ہے کہ جو اثر وہاں پیدا ہو گیا ہے، وہ بعد میں ہم پر بھی آئے۔“

”ہو سکتا ہے“ کی ایک ہی کہی۔ اس طرح سے تو ہر چیز ثابت کر سکتے

ہیں ”سمرلی نے غصہ سے جھجھا کر کہا ” یوں ہی ہو تو کتے اڑ سکتے ہیں۔“  
 ”جی ہاں، جناب۔ کتے اڑ سکتے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ نہیں اڑتے آپ  
 سے حجت کرنے سے فائدہ۔ حضرت چنے لجنے نے آپ کے دماغ میں بھی اپنی  
 لغویات بھردی ہیں۔ اور اب آپ دونوں استدلال کرنے کے قابل ہی  
 نہ رہے آپ کی بحث کرنا ایسا ہے میسا ان نیچوں کے سامنے بن سجانا۔“  
 ”پروفیسر سمرلی صاحب! میں آپ کی یہ ضرور کہو گنا کہ جب آپ کی آخری تیز  
 ملاقات ہوئی تھی، اس وقت سواب تک آپ جو آداب مجلس میں بالکل ترقی نہیں  
 کی۔“ لارڈ جان نے ذرا خشونت سے کہا۔

”آپ نواب لوگ ہیں۔ آپ حق بات سننے کے کب عادی ہیں“ سمرلی  
 نے زہر خند ہو کر جواب دیا ”آپ لوگوں کو تو بڑا ہی شاق گزرتا ہوگا کیوں جتا  
 جب کوئی آپ کے سامنے یہ ثابت کر دے کہ باوجود اپنے خطاب کے آپ  
 لوگ بالکل جاہل ہوتے ہیں۔“

اس لارڈ جان نے نہایت متانت و سنجیدگی سے کہا ”جناب میں قسمیہ  
 کہتا ہوں کہ آپ اگر اتنے مہنہ نہ کرتے تو آپ کی ہمت نہ پڑتی کہ اس گستاخانہ  
 انداز میں مجھ سے گفتگو کریں۔“

سمرلی کھڑکی سے جھانکنے لگے اور ان کی گوسفندی وارھی ہو اس کی ہلکی  
 ”میں نوجوان ہوں یا مسن، میں آپ کو بتلا دینا چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی  
 میں اب تک کوئی ایسا وقت نہیں آیا ہے کہ مجھے کسی عامی اکڑ باز خاں سے  
 جی ہاں، کسی عامی اکڑ باز سے بات کرنے میں تاثر ہو، چاہے اس کو

اتنی خطابات ہی کیوں نہ ملے ہوں جو غلام ایجاد کر سکتے ہوں، اور احمق قبول کر سکتے ہوں۔

ایک لمحہ کیلئے تولار ڈھان کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، لیکن پھر انہوں نے زبردست کوشش کر کے اپنی غصہ کو روکا اور پھر ہاتھ پلیٹ کے اپنی نشست پر دراز ہو گئے، چہرہ پر تبسم نہ رہند نمایاں تھا، میرے لہو تو یہ سب ہونا کسا اور افسوسناک تھا، میرے اوپر ایک لہر جیسی دوڑ گئی کہ پھر وہ پرانا زمانہ یاد آگیا، کہ کیسی عمدہ محبت تھی، کیسے خوشگوار قسمت آزمائی کے دن تھو جن میں ہم سب نے بلائیں انگیز کی تھیں اور ساتھ ملکر کام کیا تھا، اور پھر کامیابی حاصل کی تھی، اسکا نتیجہ یہ کہ تو تو میں میں تک نوبت آگئی۔ یہاں تک میں سبکیاں بھرنے لگا۔ زور زور سے منہ بھر کے سبکیاں آنے لگیں۔ کہ روکے نہ رکھتی تھیں۔ اب میرے ہمراہیوں نے مجھ پر تعجب کی نظر ڈالی۔ میں نے اپنا منہ ہاتھوں سے ڈھک لیا۔

”کچھ نہیں، سب ٹھیک ہے“ میں نے کہا ”بس یہی، بس یہی کہ کیسے افسوس کی بات ہے“

”ارے میاں، تم بھاری ہو، یہی تو بات ہے“ لارڈ جان نے کہا میں شروع ہی ہو دیکھ رہا ہوں، کہ آپ میں کچھ انوکھا پن ہے“

”آپ نے ان تین برسوں میں اپنی عادتوں کی اصلاح نہیں کی“ سمی نے سر ہلا کر کہا ”جب ہم ملے تھو اس وقت مجھے بھی آپ کے بڑاؤ سے کچھ وحشت معلوم ہوئی تھی۔ لارڈ جان صاحب! آپ اپنی ہمدردی

کو ضائع نہ کیجئے۔ یہ آنسو محض شراب کے ہیں، انہوں نے خوب پی کر۔  
 ماں لارڈ جان صاحب! میں نے ابھی آپ کو اکڑ باز کہا تھا۔ شاید  
 یہ ضرورت سے زیادہ درشت تھا لیکن مجھے یاد آیا، کہ ایک زمانہ میں  
 مجھ میں ایک خاص کمال تھا، اگرچہ ادنیٰ درجہ کا اور صرف تفتن کے طور پر  
 آپ تو مجھے ایک خشک سائنس دان سمجھتے ہوں گے تو کیا آپ کو یقین آئیگا  
 کہ ایک زمانے میں متعدد دایہ خانوں میں مجھے مرغیوں کی بولیاں بولنے میں  
 کافی شہرت حاصل تھی کہئے تو وقت گزارنے میں آپ کی مدد کروں، مرے  
 لی بولی سننے میں کچھ آپ کو دلچسپی ہے؟

”نہیں جناب“ لارڈ جان نے کہا جن کا غصہ ابھی تک باقی تھا ”مجھے  
 دلچسپی نہیں ہے“

”انڈا دینے کے بعد جطرح مرغی بولتی ہے اسکی نقل میں خوب کرتا تھا لہذا  
 بسے تو شروع کروں۔“ لارڈ جان نے کہا۔  
 ”نہیں جناب۔ ہرگز نہیں“

لیکن باوجود اس صیغہ ممانعت کے پروفیسر سمرلی نے اپنا چوک کھدیا  
 رکھ باقی سفر بولیں گے کہ وہ پرندوں اور جانوروں کی بولیاں بول بول کر  
 سٹالمنے کی کوشش کرنے لگے، بعض بولیاں تو ایسی مضحک تھیں  
 بجائے آنسو بہانے کے میں خوب زور سے قہقہے مارنے لگا اور ظاہر ہے  
 ان متیں پروفیسر کے سامنے بیٹھ کر جب میں نے ان کو کبھی پتے کی طرح  
 اٹلیوں کرتے اور کبھی پرندچہ کی طرح چوں چوں کرتے سنا تو سیر

قصے بالکل مجنونا نہ ہو گئے ہونگے، ایک مرتبہ لارڈ جان لے ایسا اخبار سیری طرف بڑھایا تو اس کے ایک کونے پر میں نے پینل سے یہ لکھا دیکھا ”بے چارہ غریب کیسا پاگل ہو گیا“ واقعی وہ حرکت تھی ہی ایسی۔ لیکن ان کے اس کمال کا میں قابلِ ضرور ہو گیا۔

جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا، تو لارڈ جان سیری طرف جھکے اور ایک ہندوستانی راجہ اور بھینس کا قصہ سنانے لگو۔ جس میں مجھے نہ سر معلوم ہوتا تھا نہ پیر۔ پروفیسر سمرلی نے اب کینیری کی طرح چھپانا شروع کر دیا تھا۔ اور لارڈ جان اپنی قصے کو عروج تک پہنچا چکے تھے، کہ ریل جاروس بروک پر رکی۔ جو راتھر فیلڈ کیلکولیشن بنایا گیا تھا۔

وہاں چے منجر صاحب ہمارے استقبال کیلئے موجود تھے۔ انکا چہرہ بہت شاندار تھا، جس میں انداز اور دبہہ کیساتھ وہ کھڑے تھے اس کے مقابلے میں دنیا بھر کے ناپتے موردوں کا انداز گرد تھا۔ اور اپنے گرد ہر شخص کو جس تسمانہ انداز سے دیکھتے تھے، اس سے معلوم ہوتا تھا، کہ گویا آسمان سے لوگوں کی تسلی کیلئے اتر آئے ہیں، اگر کسی بات میں کوئی تبدیلی ان میں پیدا ہوتی تھی، تو وہ یہ کہ ان کی ہر بات اب نمایاں تر ہو گئی تھی، وہ انکا بڑا سرا اور بلند پیشانی پہلے سے اور بھی بڑے معلوم ہوتے تھے، ان کی سیاہ ریش عجیب انداز سے ہمتی تھی، اور ان کی صاف اور بھوری آنکھیں، جنکی پلکوں میں تمکنت اور تصنع کا انداز تھا، پہلے سے زیادہ تیز ہو گئی تھیں۔

انہوں نے جو مجھ سے ہاتھ ملایا، اور ج طرح مجھے دیکھ کر مسکرائی، اس سے

معلوم ہوتا تھا، کہ گویا ایک صدر مدرس ہے جو ایک چھوٹے بچے کو دعائیں دے رہا ہے۔ اس کے بعد دوسروں کا خیر مقدم کیا اور جب سب اسباب اور آکسیجن کے استوائے رکھوا چکے تو انہوں نے ہم سب کو ایک موٹر کار میں بٹھایا، جسکو چلا۔ نے کیلیو وہی بے حس اور کم گو آسٹن تھا۔ اور جب میں پہلی مرتبہ پروفیسر ملاقات کرنے آیا تھا تو یہی شخص خانساں کی حیثیت رکھتا تھا ہمارا سفر ایک چکر دار پہاڑی پر نہایت خوبصورت اور خوشما نظروں میں ہو رہا تھا میں آگے موٹر بان کیساتھ بیٹھا تھا اور میری پیچھے میرے تینوں ہمراہی سب کے سب مصروف گفتگو تھے۔ جہاں تک میں سُن سکا، لاڈل جان ابھی تک اپنا بھینس والا قصہ سنارہی تھے، اور سابق کی طرح مجھے پھر بچے کی آواز اور سمرلی کی ضغطہ سنائی دینے لگی۔ کیونکہ ان کے دماغ اسوقت اعلیٰ اور ادق علمی مناظرہ میں مصروف تھے، یکا یک آسٹن نے چلائو والے سپیکر پر سواپنی نگاہ ہٹائے بغیر اپنا روغنی چہرہ میری طرف پھیرا۔ کہنے لگا:-

”مجھ پر نظریں پڑ رہی ہیں۔“

”کمال ہے“ میں نے کہا

آج ہر چیز نرالی نظر آتی تھی۔ ہر شخص غیر متوقع اور عجیب باتیں کرتا تھا ایک خواب سا معلوم ہوتا تھا۔

آسٹن نے ذرا سوچ کے کہا ”یہ سینالیسویں مرتبہ ہے۔“

”تم کب جاؤ گے؟“ میں نے پوچھا، جب کوئی بات ذہن میں نہ آسکی ”میں نہیں جاتا“ آسٹن نے کہا۔

اسپر گفتگو ختم ہوتی معلوم ہوتی تھی، کہ پھر اس نے یوں چھیڑا :-

”اگر میں چلا جاؤں، تو ان کی خبر کون لیگا“

اسپر اپنے سر سے اپنی آقا کی طرف اشارہ کیا، ”ان کو ملازمت کرنے کو کون ملیگا“

”کوئی اور مل جائیگا“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔

”کوئی بھی نہیں، ہفتہ بھر تو کوئی ٹھہر گیا نہیں۔ اگر میں چلا جاؤں۔ تو ان گھر کا ستیاناس ہو جائیگا، جیسے کسی گھڑی سے کوئی کمانی نکال لے۔ میں آپ سے اسلئے کہہ رہا ہوں۔ کہ آپ ان کے دوست ہیں۔ اور آپ کو معلوم ہونا چاہئے اگر میں ان کی بات پر جاؤں، لیکن مجھ میں اتنا گروہ نہیں مگر اتنا سمجھ لیجئے کہ وہ اور یکم دونوں بچوں کی طرح بدلانے لگیں گی میں ہی تو ہر چیز ہوں۔ اس پر بھی ان کو دیکھئے کہ آئے اور مجھے جواب دیدیا۔“

”کوئی ٹھہرے تا کیوں نہیں“ میں نے پوچھا

”بات یہ ہے کہ کوئی میری طرح ہر بات کا لحاظ نہیں کر سکتا۔ یہ حضرت بڑی ہوشیار ہیں۔ یہ ہمارے آقا، اور بعض اوقات تو اتنی ہوشیاری کرتے ہیں کہ تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ کبھی جوان کی رگ پھٹکتی ہے، تو نہ جانے کیا ہو کیا ہو جاتے ہیں، اب دیکھئے آج صبح کی ان کی حرکت ملاحظہ کیجئے“

”کیا کیا؟“

آسٹن میری طرف چھکا، اور کان کے قریب آ کر بھری آوازیں کہنے لگا ”انہوں نے خانہ دار کو کاٹ کھایا“

”کاٹ کھایا؟“

”جی ہاں۔ ٹانگ میں کاٹ لکھایا، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ وہ دروازہ سے نکل کے بھاگ ہی تھی۔“

”کمال ہے“

اگر آپ اور باتوں کو ہوتا دیکھیں۔ تو آپ یہی کہیں گے۔ وہ پڑوسیوں سے بھی دوستی پیدا نہیں کرتے، ان میں سے بعض کہتے ہیں کہ آپ نے جن دیو زادوں کا ذکر لکھا ہے ان ہی کے ساتھ آقا بہت خوش تھے، اور یہ کہ اس سے بڑھکر کوئی اور صحبت ان کیلئے موزوں نہ تھی۔ یہی ان لوگوں کا کہنا ہے لیکن میں نے ان کی خدمت دس برس کی ہے، اور اب میں ان سے بہت مانوس ہو گیا ہوں، لیکن جناب کو یاد رہے کہ یہ کچھ صحیح، لیکن میں وہ ایک بڑے آدمی۔ اور ان کی خدمت کرنا عزت کی بات ہے، لیکن بعض وقت وہ بہت بجا سخت گیر بناتے ہیں۔ اچھا اسے ہی دیکھئے کیا پرانے زمانے کی وہاں نوازی اسی کا نام ہے، آپ بھی اسے پڑھ لیجئے۔“

مونٹراب اپنی کم سے کم رفتار سے ایک ڈھلوان اور پیپار راستے پر چڑھ رہی تھی۔ کونے پر مجھے ایک تختہ اعلان نظر آیا جو ایک تراشیدہ چھار دیوے کے اوپر دکھائی دیتا تھا۔ جیسا اسٹن نے کہا تھا، پڑھنا کچھ مشکل نہ تھا کیونکہ الفاظ جند تھے اور توجہ گیر تھے۔

انتباہ { اجنبی، نمائندگان اخبار اور گداگر نہ آئیں  
جی، اسی چپے پنجر - تو بہتر ہے۔

آسٹن نے سر ہلا کر اور اس قابل افسوس انتباہ پر نظر ڈال کر کہا "کہئے جناب آپ اسکو تپاک تو نہیں کہینگے، ایک کرسمس کارڈ میں یہ کب بھلا معلوم ہوتا ہے، معاف کیجئے گا برسوں سے میں نے اتنی گفتگو کبھی نہیں کی۔ لیکن آج میرے جذبات مجھ پر غالب آگئے ہیں، چاہے وہ مجھے کتنا ہی رخصت کریں، اور کتنا ہی جواب دیں لیکن بندہ تو جانتا نہیں، حضرت اوصاف بات تو یہ ہے۔ میں ہی انکا خادم اور وہی میرے آقا۔ اور میں تو جانتا ہوں کہ رہتی دنیا تک ایسا ہی رہیگا۔"

اب ہم ایک دروازے کے سفید کھمبوں سے گزر چکے تھے، اور ایک خمدار سڑک پر جا رہے تھے۔ جس کے دو طرفہ خرزہ کی جھاڑیاں تھیں اس کے آگے ایک نیچا نیچا اینٹ کا مکان تھا۔ جو بہت خوبصورت اور آرام دہ تھا۔ بیگم جے لنچر کی پستہ انازک اور متسم صورت کھلے دروازے میں ہمارے استقبال کیلئے کھڑی تھی۔

جے لنچر نے موٹر سے اتر کے کہا "جانِ من! یہ لو ہمارے مکان آگئے۔ مہمانوں کا آنا ہماری لئے ایک نئی بات ہے۔ کیوں سے نا؟ ہم سے اور ہمارے پڑوسیوں سے کبھی تعلقات رہے! کبھی نہیں۔ اگر وہ ہماری کھانے کی گاڑی میں ستم الفار ڈال سکیں تو مجھے یقین ہے، کہ ضرور ڈالیں گے۔"

"یہی تو غضب ہے! یہی تو غضب ہے!" بیگم نے کچھ ہنس کر اور کچھ رو کر کہا "جے لنچر ہمیشہ ہر ایک سے لڑتے رہتی ہیں یہی وجہ ہے کہ اس نواح میں ہمارا کوئی دوست نہیں۔"

چے لنجر نے اپنی چھوٹی اور موٹی ہانہ بیگم کی کمر میں ڈال کر کہا ”اسی وجہ سے تو میں اپنی بے نظیر بیوی کی طرف کامل طور سے ملتفت رہتا ہوں۔“ ایک بن مانس اور ایک غزال کا خیال کیجئے اور آپ کے سامنے دونوں کی تصویر کھینچ جائیگی۔ ”خیر جانے دو، یہ حضرات سفر سے تھکے ہوئے ہیں کھانا تویار ہوگا۔ کیا سارا واپس آگئی؟“

بیگم نے تاسف سے سر ہلایا۔ اور پروفیسر نے ایک زور کا قہقہہ لگایا اور ڈاڑھی پر ہاتھ پھینا شروع کیا۔

”آسٹن! دیکھو، جب تم موٹر کھڑی کر چکو تو دسترخوان چننے میں بیگم صاحبہ کو مدد دو۔ اب حضرات آپ میرے مطالعہ خانے میں آئیے، کیونکہ دو ایک ضروری باتیں ہیں، جنکا ذکر آپ سو کرنے کیلئے میں بہت ہیچین ہوں۔“

~~~~~

دوسرا باب

موج فنا

جب ہم ہال پارکر چلے تو ٹیلیفون کی گھنٹی بجی، اور پھر ہم نے بلا قصد پروفیسر چے لنجر والا کاحہ سنا، میں نے ”ہم“ کہا لیکن یہ یقین ہی کہ سو سو گز تک ہر شخص نے اس زبردست آواز کو سنا ہوگا۔ جو سائے گھر میں گونج رہی تھی۔ ان کے جوابات تا دیر میرے ذہن میں قائم رہی

جی ہاں، جی ہاں بے شک میں ہی ہوں، ۔۔۔۔۔ ہاں ہاں یقیناً
 پروفیسر چے لجر، اور کون؟ ۔۔۔۔۔ بیشک، اسکا ہر لفظ ورنہ میں اسے نہ
 لکھتا، ۔۔۔۔۔ مجھے تعجب نہ ہوگا۔۔۔۔۔ اسکی بہت سی علامتیں ہیں، ۔۔۔۔۔ زیادہ
 سے زیادہ ایک یا دو دن کے اندر۔۔۔۔۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ آپ ہی بتائیے؟
 ۔۔۔۔۔ بہت ہی ناخوشگوار، بلاشبہ لیکن میری دانست میں آپ کو زیادہ
 بڑے اشخاص پر بھی یہی اثر ہوگا۔ اب چوں سوچا کرنے کی کیا فایہ ۔۔۔۔۔ نہیں
 غالباً میں نہیں کر سکتا، آپ بھی اپنی قسمت آزمائیے۔ ۔۔۔۔۔ بس اتنا ہی
 کافی ہے۔ ۔۔۔۔۔ کیا لغویت ہی۔ اس خرافات سننے کو بہتر کام میری لئے
 موجود ہے۔

انہوں نے زور سے سماع رکھ دیا، اور ہم کو ایک بڑے ہوادار کمرے
 میں لیکے۔ جو اسکا مطالعہ خانہ تھا۔ وہاں ایک بڑی مہانگی میز پر سات یا آٹھ
 بے کھلے تارپڑی ہوئے تختے۔ جب انہوں نے ایک ایک کر کے تار اٹھائی
 تو کہنے لگے۔

”مجھے یہ خیال ہونے لگا کہ اگر میں کوئی تار کا پتہ اختیار کروں تو
 میرے نامہ نگاروں کا رویہ بچ جایا کر گیا۔ شاید نوح راتھر فیلڈ“ سب کو
 بہتر ہوگا۔“

اس خفی مذاق کے بعد جیسا کہ انکا معمول تھا، وہ میز پر جھکے، اور نہایت
 زور سے تہقہ مارنے لگو۔ یہاں تک کہ ہاتھ کا پٹنے لگو۔ اور وہ لفافے نہ
 کھول سکے۔

”نوح! نوح!“ چقدر کی سی صورت بنا کے وہ کہنے لگے اور لاڑ جانے لگے۔
 اور میں ان پر حرم کھا کے سنسنے لگی، اور سمرلی ایک بچہ کو سفد کی طرح اپنی ناراضانہ
 نگاہوں سے دیکھ کر نے کیلئے سر ہلانے لگی۔ بالآخر چے لنجر نے باوجود اپنے شور و شغب
 کے تار کھولنا شروع کئے۔ اور ہم تینوں پھر کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر
 خوشما نظر کا لطف اٹھانے لگی۔

واقعی وہ تھا بھی دیکھنے کے قابل۔ سڑک کے موڑ ہم کو بہت بلندی پر
 لے آئے تھے۔ اور جیسا کہ ہم کو بعد کو معلوم ہوا۔ ہم سات سو فٹ کی بلندی پر
 تھے۔ چے لنجر کا مکان پہاڑی کے بالکل کنارے پر تھا۔ اور اس کے جنوبی
 رخ سے جس طرف کہ مطالعہ خانہ کی کھڑکی تھی، نظر اٹھانے سے وسیع کوہسار
 دکھائی دیتا تھا جس کے اس پار جنوبی گھاٹی کے پیچ و خم ایک لہریاں
 افق پیدا کر رہے تھے۔ پہاڑیوں کی ایک گھاٹی میں سے دھواں اٹھتا نظر
 آتا تھا۔ جس سے مقام کی دس کا پتہ چلتا تھا۔ ٹھیک ہمارے قدموں کے
 نیچے اور سرکار آباد میدان تھا جس میں کر دہ کے گائف کھیلنے کے رستے ہرے
 ہرے پوندوں کی طرح نظر آتے تھے۔ اور جن کے بیچ میں کھیلنے والے
 گل بوٹے معلوم ہوتے تھے۔ ذرا ہٹ کر جنوب کی طرف جنگل کی ایک
 پھیلاؤ میں لندن کی لائنیں نظر آتی تھیں۔ اس کی پٹری کا ایک حصہ نظر آتا تھا۔
 اس کے سامنے ہی ہماری آنکھوں کے نیچے ایک چھوٹا سا گھر اٹھنا تھا
 جس میں وہ موٹر کھڑی تھی۔ جو ہمیں اسٹیشن سے لائی تھی۔
 چے لنجر کی ایک چیم نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ اب اپنے

تار پٹھ چکے تھے، اور ان سب کو انہوں نے میز پر ترتیب سے رکھ دیا تھا، ان کا کشادہ اور نامیوار چہرہ یا یوں کہئے کہ مبتلا گھنی داڑھی کے اوپر نظر آتا تھا ابھی تک سرخ تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ ابھی تک ان پر زبردست ہیجان طاری تھا۔ چنانچہ ہم سے اس انداز سے مخاطب ہوئے کہ گویا کسی بڑی جمع کو خطاب کر رہے ہیں۔

”ہاں حضرات! یہ بلاشبہ دوبارہ یکجائی نہایت ہی دلچسپ ہے اور یہ ہوئی بھی نہایت غیر معمولی بلکہ غیر متوقع حالات میں، میں آپ لوگوں سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں، کہ شہر سے آتے ہوئے کیا آپ نے کوئی بات ملاحظہ کی؟“

”میں نے جو کچھ دیکھا“ سمرلی نے خندہ ترش کیا ساتھ کہا ”وہ یہ کہ ہماری لوجوان دوست نے ان تمام پچھلے سالوں میں ذرا بھی ترقی اپنی عادات و اطوار میں نہیں کی ہے، مجھے بہت افسوس کیا ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ریل میں مجھے ان کے برتاؤ سے سخت شکایت رہی اور یہ صاف گوئی کے خلاف ہو گا اگر میں نہ کہوں کہ میرے دماغ میں اس کا نہایت ناگوار اثر پیدا ہوا ہے۔“

”خیر، خیر۔ ہم میں سے سب بعض وقت بے لطف ہو جاتے ہیں، ان صاحبزادہ کی نیت میں فتور نہ تھا۔ بہر حال وہ چونکہ بین قومی ہیں۔ اس لئے گرفت بال کا کھیل بیان کرنے میں آدھ گھنٹہ صرف کر دیں، تو دوسرے لوگوں سے ان کو زیادہ حق حاصل ہے۔“

”آدھ گھنٹہ کھیل بیان کرنے کیلئے!“ میں نے ذرا غصہ کر کہا،

”اجی حضرت! یہ تو آپ نے کسی بھینس کی طول طویل کہانی میں آدھ گھنٹہ صرف کیا، پروفیسر سمرلی میرے گواہ ہیں“

”میں ذرا مشکل سے یہ فیصلہ کر سکتا ہوں، کہ آپ دونوں میں کون زیادہ سمجھ خراش تھا۔“ سمرلی نے کہا ”لیکن چے لنجر صاحب میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں، کہ میں ہرگز ہرگز اپنی زندگی میں فٹ بال بھینس کا کوئی قصہ سننا نہیں چاہتا۔“

”میں نے تو آج فٹ بال کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا“ میں نے احتجاجاً کہا۔

لارڈ جان نے زور سے سیٹی بجائی اور سمرلی نے افسوس کیساتھ سر ہلایا، اور کہنے لگے ”اتنی جلدی بھول گئے، واقعی نہایت افسوسناک بات ہے، جب میں افسردہ، اور مستغرق خاموشی کے ساتھ بیٹھا تھا۔۔۔“

”خاموشی کے ساتھ“ لارڈ جان چلا اٹھے۔ ”واہ حضرت! آپ تو راستے بھرنے جانے کن کن بولیوں کی نقل کرتے رہے، مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ بجائے آدمی کے ایک بگڑا گرا موفون بول رہا ہے“

سمرلی غصہ سے احتجاج کیلئے تن گئے اور ذرا روکھا منہ بنا کے کہنے لگو

”لارڈ صاحب اس وقت آپ مذاق پر اتر آئے“

”ارے میاں، گولی ماریتے، یہ تو صاف اور صریح جنوں ہے“

لارڈ جان نے کہا، ”ہم میں سے ہر ایک کو دوسرے کی حرکتوں کی خبر ہے، لیکن اپنی حرکتیں کوئی نہیں جانتا، اچھا آئیے، اب شروع

سے ہر بات کو دیکھیں، ہم سب پہلے ایک آدل درجے کے ڈبے میں سوار ہوئے، یہ نہ یہ بات؟ اور پھر مہربان چے لہجر کے ٹاکمز والے خط پر جھگڑنے لگے۔

”تو کیا آپ جھگڑ رہے تھو، کیا واقعی؟“ ہمارے میزبان نے کہا ان کی پلکیں اب بند ہونے لگیں۔

”سمری صاحب! آپ ہی نے تو کہا تھا کہ ان کے دعوے میں صدا ق کا امکان تک نہیں۔“

”خوب!“ چے لہجر نے داڑھی پر ہاتھ پھیر کے اور سینہ چھلا کر کہا ”صدا کا امکان نہیں، میں نے ان لفظوں کو شاید پیشتر بھی سنا ہے۔ اب میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں، کہ کون سے دلائل تھے جن کی بنا پر مشہور و معروف پروفیسر سمری نے اس بیچارے غریب کی خبر لے ڈالی۔ جس نے ایک علمی امکان کے مسئلہ میں رائے ظاہر کرنے کی جرأت کی پیشتر اس کے کہ وہ اس بد بخت کے وجود کو مفقود کر دیں۔ غالباً وہ اتنا کرم ضرور کریں گے، کہ جو مخالف رائے انہوں نے قائم کی ہے، اس کے دلائل بیان کریں۔“

جبہ پیو مخصوص طنز آمیز انداز میں حکام کر رہی تھی، تو کبھی جھکتے، شاہلاتے، اور ہاتھ پھیلاتے ”دلیل تو کھلی ہوتی ہے،“ صدی مزاج سمری نے کہا ”میرا یہ اعتراض

تھا، کہ اگر زمین کو گھیرے ہو، اشر، زمین کے کسی خط میں اس قدر مسموم تھا، کہ اُس نے ایک وبا پیدا کر دی تو یہ کیسے ممکن تھا۔ کہ ہم تینوں ایک

ریل میں بیٹھے اس سے بالکل متاثر نہ ہوتے ،
 اس تاویل پرچے لنچر نے تو وہ زور کے قہقہے لگائی کہ ساری کمرہ
 کو سرپراٹھا لیا ، بالآخر پیشانی سے پسینہ خشک کر کے کہنے لگے
 ”یہ کوئی پہلی ہی مرتبہ نہیں ہے کہ ہمارے کمرہ سمرلی صاحب واقعات کیوں
 بے بہرہ ہوں ۔ اب حضرات میری خیال میں میں اس کو زیادہ نہیں کر سکتا کہ
 آج صبح خود مجھ پر جو گزری ، اسکو تفصیل کیا تھا آپ لوگوں کے سامنے بیان کر
 دوں ، جب آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ بعض واقعات ایسے بھی ہوئے ہیں جنہوں
 نے میرے توازن ذہنی کو درہم برہم کر دیا تو آپ لوگوں کو اپنی ذہنی تولیدگی
 کا اتنا افسوس نہوگا ۔

۶۶۹

اس مکان میں کئی برس سے ایک خانہ دار ملازم ہے ، جس کا نام سارہ ہے
 جس کے نام کے دوسرے حصے سے آگاہ ہونے کی میں نے کبھی کوشش
 نہیں کی ۔ وہ سخت اور سنجیدہ مزاج کی ایک عورت ہے ، اسکا انداز بہت تکلف
 اور پراحتیاط تھا ۔ طبعاً وہ بہت بھس بھس تھی ۔ اور ہمارے تجربے میں اب تک تو
 اس نے کسی جذبے یا دلولے کو ظاہر نہیں ہونے دیا ، آج میں ناشتہ پر
 اکیلا بیٹھا تھا بگیم صاحبہ تو صبح کے وقت اپنی ہی کمرے میں رہا کرتی ہیں
 کہ یکایک میری ذہن میں یہ خیال آیا ، کہ یہ دیکھنا بہت دلچسپ اور سبق آموز
 ہوگا کہ اس عورت کی جیسی کی کوئی حد بھی ہے ، اس کیلئے میں نے فیصلہ سا کر
 موثر تجربہ کیا ۔ ایک چھوٹے گلڈان کو جو دسترخواں کے بیچ میں رکھا تھا
 میں نے الٹ دیا ۔ اور پھر گھنٹی بجائے میز کے نیچے ڈبک رہا ۔ وہ داخل

ہوئی، اور کمرے کو خالی پا کے سمجھی کہ میں مطالعہ خانے میں چلا گیا ہوں جیسی کہ مجھ کو توقع تھی، وہ میز کے قریب آئی اور گلان کو سیدھا کرنے کیلئے جھکی اب مجھ سے موزی اور ریڈ وار جو تے نظر آئے، اپنا سر باہر نکال کے میں نے اسکی پنڈلیوں میں خوب زور سے کاٹا، یہ تجربہ امید سے زیادہ کامیاب رہا، چند لمحے تو وہ بالکل مہوت میرے سر پر نظر جمائی کھڑی رہی۔ اس کے بعد ایک چیخ ماری اور اپنی کو چھڑا کے کمرے سے باہر بھاگی۔ میں اس کے پیچھے بھاگا کہ کچھ اسو سمجھاؤں لیکن وہ سڑک پر نہایت تیزی سے بھاگی اور چند لمحے بعد جو میں نے اپنی دور میں سو دیکھا، تو اسکو جنوب مغربی سمت میں نہایت تیزی سے بھاگتے دیکھا، میں نے یہ واقعہ من و عن بیان کر دیا، اب میں نے آپکو ذہنوں میں اسکا بیج تو بودیا ہوں دیکھئے پھل کیا پیدا ہوتا ہے، کہئے! آپ نے کچھ روشنی پائی؟ آپ کے دماغوں نے کوئی اثر قبول کیا؟ لارڈ جانصا۔ آپ اس کی نسبت کیا رائے رکھتے ہیں؟

لارڈ جان نے نہایت متانت سے اپنا سر ہلایا اور کہنے لگے :-
 ”اگر جناب نے ابھی تدارک نہ کیا تو آئندہ چل کر آپ کو ایکٹ ایکٹ کسی مصیبت میں مبتلا ہونا پڑے گا۔“

”سمرلی صاحب! شاید آپ کچھ کہیں؟“
 ”ہاں یکہ سارا کام فوراً چھوڑ دیجئے، اور تین مہینہ تک کسی جرمن گھاٹ میں جا کے رہئے۔“

”خوب! خوب! بہت خوب!“ چے لنچر چلا اٹھ

”اچھا۔ میرے نوجوان مہربان! کیا یہ ممکن ہو کہ جہاں آپ سے بزرگ تراصحا
یوں ناکام رہے وہاں آپ سے کوئی بات صحیح معلوم ہو سکے“

چنانچہ صحیح بات معلوم ہوئی۔ میں نہایت انخسار کے ساتھ کہتا ہوں۔ لیکن واقعہ
یہ ہے کہ معلوم ہو کے رہی۔ بیشک اب جبکہ ہر واقعہ آپ کی نظروں کے سامنے
ہے۔ آپ کو ہر بات بدیہی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جس وقت ہر بات نہی تھی اُس
وقت یہ ہدایت نہ تھی، لیکن مجھ پر دفعۃً نہایت یقین کے ساتھ الفا ہوا چنانچہ
میں چلا اٹھا۔

”زہر“

جوں ہی کہ میں نے یہ لفظ ادا کئے میرا ذہن آج صبح کے تمام واقعات
کی طرف دوڑ گیا۔ کہ لارڈ جان اپنی بھینس کا قصہ سنا رہے تھے، میں اپنے آنسو
بہا رہا تھا۔ اور پرفیسر سمرلی عجیب و غریب حرکتیں کر رہے تھے پھر لندن کے
انوکھے واقعات کا خیال آیا۔ کہ باغچے میں کیونکر جھگڑا ہوا۔ اور پھر شو فرنے کس
طرح موٹر چلائی۔ اور آکسیجن فروش کی دکان پر کیا جھگڑا ہوا۔ اب ہر چیز اپنی
جگہ پر بٹھتی نظر آتی تھی، چنانچہ میں نے پھر کہا۔
”بے شک یہ زہر ہے۔ ہم سب مسموم ہو گئے۔“

”بالکل درست“ چے لجنر نے ہاتھ ملتے کہا۔ ”ہم سب مسموم ہو گئے۔ ہمارا
سیارہ اش کے حلقہ مسموم میں آ گیا ہے۔ اور اب اُس میں لاکھوں میل فی
دقیقہ کی رفتار سے ادبھی آتا جاتا ہے۔ ہماری تمام تکلیفوں اور پریشانیوں
کی علت ہمارے نوجوان دوست نے ایک لفظ ”زہر“ میں کر دی۔“

اب ہم متعجبانہ خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ صورت حال کیلئے کوئی بات ہی موزوں نہ معلوم ہوتی تھی۔ بالآخر بچے لہجریوں گویا ہوئے :-

”ذہن میں ایک قوتِ مافقت ایسی ہوتی ہے جس سے ہم اس قسم کی علامات کو روک سکتے ہیں۔ اور ان کو قابو میں رکھ سکتے ہیں۔ مجھے یہ توقع نہیں کہ آپ سب میں اس قوت نے اس درجہ تک نشوونما پایا ہو۔ کہ جس حد تک مجھ میں موجود ہے۔ کیونکہ میرا خیال یہ ہے کہ ہمارے ذہنی اعمال کی طاقت بھی ہماری ہی نسبت سے ہو کر تھی لیکن اس میں شک نہیں کہ ہمارے ان نوجوان دوست میں وہ ایک قابلِ احساس حد تک موجود ہے۔ اس طوفانِ بکوش کے بعد جس نے میری ملازمہ کو اس قدر غائف کر دیا۔ میں بٹھ گیا۔ اور خود سے استدلال کرنے لگا۔ میں نے یوں سوچا کہ اس سے پیشتر گھر کے آدمیوں میں سے کسی کو کاٹنے کی خواہش مجھ میں کبھی پیدا نہیں ہوئی معلوم ہوا کہ یہ تحریک خلاف معمول تھی۔ فوراً ہی میرے ذہن میں صحیح بات اتر آئی۔ میں نے اپنی نہیں دیکھی تو معمول کے خلاف دس ضربیں زیادہ پائیں تنفس زیادہ ہو گیا تھا۔ اب میں نے اپنا بلند تر اور صحیح تر نفس یعنی اصلی جی۔ اسی بچے لہجری کو طلب کیا جو ان تمام مادی توجہات سے علیحدہ نہایت متین اور محفوظ مقام پر بیٹھا ہوا تھا۔ ناں میں کہتا ہوں کہ میں نے اپنے اس نفس کو طلب کیا۔ تاکہ وہ دیکھے کہ یہ زہر کن کن حرکاتِ ناشائستہ کا مرکز بنا سکتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ واقعی میدانِ میرے ماتھے تھا۔ میں نے جانا

کہ میں خلل دماغ کو پہچان سکتا تھا اور اسکو قابو میں رکھ سکتا تھا۔ یہ ایک حیر انگیز مثال تھی، مادے پر نفس کے تسلط کی۔ کیونکہ یہ تسلط مادے کی اس خاص صنف پر تھا جس کا نفس سے بہت گہرا تعلق ہے۔ اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ دماغ میں اسوقت فتور تھا اور ذات اسپر غالب تھی۔ چنانچہ جب میری بیوی نیچے آئیں اور مجھ میں یہ چل پیدا ہوئی کہ دروازے کے پیچ دبک کے کسی مکروہ آواز سے انہیں ڈراؤں تو میں اپنی اس چل کو دبا سکا اور پھر نہایت متانت اور سنجیدگی سے ان کا استقبال کر سکا۔ اسی طرح جب بلخ کی طرح قائم قائم کرنا خیال آیا تو وہ بھی اسی طرح قابو میں کر لیا گیا۔ بعدہ جب میں نیچے اترا اور موٹر کے پاس اسپن کو مرمت میں مصروف دیکھا تو میرے جی میں آئی کہ اس کے ایک چپت رسید کروں لیکن پھر میں نے اپنی قابو میں کر لیا اور اٹھا ہاتھ روک لیا۔ درنہ شاید اس کو بھی خانہ دار کے نقش قدم پر چلنا پڑتا۔ برخلاف اس کے میں نے یہ کیا کہ آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور یہ حکم دیا کہ آپ لوگوں کو اسٹیشن سے لانے کیلئے موٹر تیار رہی اور اب اسوقت میرے دل میں یہ زبردست خواہش پیدا ہوئی ہے۔ کہ میں پروفیسر سمی کو ان کی گوسفندی ڈاڑھی پکڑ کے خوب زور سے جھنجھوڑوں۔ لیکن آپ مجھے دیکھتے ہیں۔ کہ میں پورے طور پر آپ سے ہیں ہوں۔ میں اپنی مثال آپ لوگوں کیلئے پیش کرتا ہوں۔“

”اچھا تو میں ذرا اس بھینس کی تلاش کرونگا۔“ لارڈ جان نے کہا۔

”اور میں فٹ بال کے میچ کی خبر لیتا ہوں۔“

”مکن چے لہجہ صاحب! آپ ہی صحیح ہوں۔“ سمرلی نے سنجیدہ آواز میں کچھ سمجھ کے کہا۔ ”میں اس اعتراف پر تیار ہوں کہ میرا رجحانِ دماغی تعمیری ہونے کی بجائے تخریبی ہے۔ اور یہ کہ میں کسی نئے نظریہ کا جلد قائل نہیں ہو جاتا۔ بالخصوص جب وہ اس جیسا لوکھا اور زلا ہو۔ بہر حال اب جبکہ میں آج صبح کے واقعات پر نظر ڈالتا ہوں۔ اور اپنے ہمسایوں کے عجیب غریب برتاؤ کو یاد کرتا ہوں تو پھر مجھے اس کے باور کرنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ اس سب کا ذمہ دار کوئی ہیجان آور نہ رہے۔“

چے لہجہ نے خوش مزاجی سے اپنے ہم مشرب کا کندھا تھپتھپایا اور کہنے لگے ”تم ترقی کر رہے ہیں۔ یقیناً ہم ترقی کر رہے ہیں۔“ اس پر سمرلی نے انکسار نہ پوچھا ”اچھا یہ تو بتلائیے، حضرت! کہ

موجودہ صورتِ حال کی بابت آپ کا کیا خیال ہے؟“ آپ کی اجازت ہو تو چند الفاظ اس موضوع پر عرض کر دوں۔“ یہ کہہ کے وہ اپنی میز کے پاس بیٹھ گئے۔ اور اپنی چھوٹی اور موٹی ٹانگیں ہلانے لگوں ”ہم ایک نہایت عظیم الشان اور ہیبتناک تقریب میں شریک ہیں۔ میری رائے میں یہ دنیا کے خاتمے کی تقریب ہو۔“

دنیا کا خاتمہ! ہماری آنکھیں اس بڑی کھڑکی کی طرف اٹھیں اور ہم نے قرب و جوار کے خوبصورت منظر کو دیکھا۔ مرغزار و سبزہ زار نظر آئے۔ دیہاتی مکانات دکھائی دیئے اور لاعبین اپنی اپنی لہو و لعب میں مشغول نظر آئے اور پھر دنیا کا خاتمہ! یہ الفاظ سنے تو بہت تھتھ

لیکن یہ تصور، کہ یہ فوراً عملی جامہ پہننے والے ہیں نہ کہ کسی موہوم بہیم دن کو ظہور پذیر ہوں گے۔ اور یہ کہ آج اسی وقت انکا ظہور ہونے والا ہے نہایت درجہ پر عظمت و ہیبت تھا۔ ہم سب کے سب مبہوت سے رہ گئے اور یہ انتظار کرنے لگو کہ چے لنچر کچھ اور کہیں۔ ان کے زبردست وجود اور سشل نے ان الفاظ میں اور بھی مرغوبیت پیدا کر دی۔ یہاں تک کہ ایک لمحہ کیلئے ہم ان کی تمام لغویات و توہمات کو بھول گئے اور ہمارے سامنے وہ عظیم الشان اور عام سطح سے بلند انسان نظر آنے لگو۔ پھر کم از کم مجھے اس خیال سے ذرا اطمینان ہوا کہ ہمارے کمرے میں داخل ہونے کے وقت سے وہ دو مرتبہ خوب ہنسنے۔ یقیناً خلل دماغ کی بھی کوئی حد ہوتی ہو بہر حال یہ بحران اس قدر عظیم اور اس قدر لادبی نہیں ہو سکتا۔

چے لنچر نے اب یوں کہنا شروع کیا :-
 آپ ایک خوشہ انگور کا تصور کیجئے، جس پر نیچے نیچے لیکن مفرت رسا جراثیم لپٹے ہوں۔ باغبان اس خوشہ کو ایک جراثیم (جراثیم ماریو والا) واسطے میں سے گزارتا ہے۔ ممکن ہے کہ باغبان کی یہ خواہش ہو کہ اس کے انگور صاف تر ہوں۔ یا ممکن ہے کہ پہلے سے کم مفرت رساں جراثیم پیدا کرنے کے لئے جگہ مطلوب ہو وہ اس کو زہر میں ڈبو دیتا ہے اور جراثیم سب کے سب فنا ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں ہمارا باغبان ازلی اس شمس نظام کو اسی طرح ڈبونے والا ہے اور انسانی جراثیم یعنی وہ چھوٹا فانی مرتعشہ جو زمین کے بالائی ڈسٹریبل کھاتا اور تلملاتا تھا، وہ ایک۔

لمحہ میں جم کر فنا ہو جائیگا۔

اسپر خاموشی طاری ہو گئی، اس خاموشی کو ٹیلیفون کی گھنٹی کی تیز آواز نے توڑا۔ اے پے لنجر نے خندہ بریاں کے ساتھ کہا۔ دیکھئے ہمارے جرائم میں سے ایک کو مدد کی ضرورت تھی۔ اب وہ اس بات کو سمجھنے لگے ہیں کہ ان کی مسلسل زندگی کا کٹناٹ کے لوازمات میں سے نہیں ہے وہ کمرے کی ایک یا دو منٹ کیلئے پھلے گئے۔ مجھے یاد ہے کہ ان کے غیاب میں ہم میں سے کوئی نہ بولا۔ حالت ہی ایسی تھی، کہ قیل و قال کی گنجائش نہ تھی۔ جب وہ واپس آئے تو کہنے لگے۔

”برائی ٹن کے طبی افسر صحت تھی۔ سطح سمندر پر کسی نہ کسی وجہ سے یہ علامات زیادہ نشوونما پا رہی ہیں۔ ہم چونکہ ۰۰، فٹ کی بلندی پر ہیں اسلئے ہمیں کسی قدر فوقیت حاصل ہے۔ لوگوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ اس مسئلہ پر میں ہی سند ادا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ میرے ٹائمز والے خط کا نتیجہ ہے۔ اپنی ہیاں پہنچنے پر میں جس سے گفتگو کر رہا تھا۔ وہ ایک شہر کا رئیس البلد تھا۔ آپ لوگوں نے مجھے ٹیلیفون پر سنا ہوگا وہ اپنی زندگی کی قیمت خواہ مخواہ بہت زیادہ سمجھ رہے تھے۔ میں نے ذرا ان کے خیالات درست کئے۔“

سمزلی اٹھ چکے تھے۔ ادراپ کھڑکی کے پاس جا کھڑے ہوئے ان کے پتلے پتلے سوکھے ہاتھ اندرونی ہیجان سے کانپ رہے تھے اور کچر نہایت متانت سے کہنے لگے :-

چے لہجہ یہ معاملہ بہت سنگین ہے۔ یہ بول ہی فضولیات میں اڑا دیئے نہ والا نہیں، یہ نہ سمجھے کہ سوالات پوچھکر میں آپ کو برا فروختہ کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن آپ سہی عرض کرنا چاہتا ہوں۔ کہ آپ کی معلومات اور آپ کے استدلال میں کسی قسم کا کوئی مغالطہ تو نہیں ہے۔ وہ دیکھے سامنے اس گنبد نیلی رواق میں آفتاب اپنی پوری تابش کے ساتھ چمک رہا ہے۔ وہ دیکھے وہ مغرباً وہ پھول، وہ پرند سب اپنی اپنی حالت پر ہیں۔ وہ دیکھے گائف باز اپنی بازی میں مصروف ہیں، اور کاشتکار غلہ کاٹ رہے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ وہ اور ہم فنا کے قریب آپہنچے۔ یعنی کہ یہ روز روشن وہ یوم آخر ہے جس کا انتظار نسل انسانی اب تک کرتی آئی ہے۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے۔ آپ نے عظیم الشان نتیجہ کس بنا پر اخذ کیا؟ اسی پرنا، کہ طیف میں چند غیر طبعی خطوط نظر آئے ہیں۔ اور سماتر اسے خبریں آئی ہیں۔ اور یہ کہ ہم سب ایک دوسرے میں عجیب ذاتی ہیجان دیکھ رہے ہیں۔ اگرچہ کیفیت اس قدر نمایاں نہیں ہے کہ آپ اور ہم کوشش کر کے اسکو دبانہ سکیں۔ چے لہجہ صاحب! ہم سے تکلف نہ کیجئے اس کو پیشتر بھی ہم سمجھوں نے موت کا مقابلہ کیا ہے۔ فرمایئے حضرت۔ اور صحیح صحیح فرمائیے۔ کہ اسوقت ہم کس مقام میں ہیں۔ اور آئندہ کیلئے ہماری کیا امیدیں ہو سکتی ہیں؟

یہ ایک زبردست اور عمدہ تقریر تھی۔ یعنی یہ تقریر اس پرچوش اور قوی روح کی تھی جو اس بڑے حیوانیاتی کی سوداگویت اور تلون مزگ کے پردے میں نہاں تھی۔ لارڈ جان اٹھے اور انکا ہاتھ زور سے ہلا کر کہنے

لگے۔

”میرے دل کی بات کہہ دی۔ میں پے لنجر صاحب اب آپ کیلئے مناسب ہو کہ ہم کو بتایو کہ ہم کہاں ہیں؟ آپ جانو ہیں کہ ہم ڈورنے والے لوگ نہیں ہیں۔ ہم آئے تو ایک ہفتہ کی تعطیل منانے لیکن اب معلوم ہوا کہ خذ اذک یوم الذین ہی یوم فصل ہو تو آپ ہی بتائیو کہ تاویل و توجہ کی ضرورت ہو یا نہیں۔ صاف صاف بتائیو کہ خطرہ کیا ہے، اور کس قدر واقع ہو چکا ہو۔ اور اس کا مقابلہ کرنے کیلئے ہم کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

دراز قد اور مضبوط لارڈ جان اپنا ہاتھ سمرلی کے کندھے پر رکھے کھڑکی کے سامنے روشنی میں کھڑے تھے، میں ایک آرام کرسی پر دراز تھا۔ اور میرے ہونٹوں میں ایک کچھا سگریٹ دبا تھا۔ سیری حالت اس وقت غنودگی کی سی تھی جس میں دماغ پر اثرات بہت صاف مرتسم ہوتے ہیں۔ ممکن ہو کہ یہ بھی سمیت ہی کی کوئی تاثیر ہو لیکن وہ ہذیانی کیفیت اب جاتی رہی تھی۔ اور اس کی بجائے اب لقاہت پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اس کے دماغ بہت حساس ہو گیا تھا۔ میں گویا تاشیر تھا مجھے معلوم ہوتا تھا کہ گویا میری ذات کو ان تمام باتوں سے کوئی تعلق نہیں، لیکن سامنے تین مضبوط آدمی بحران میں مبتلا تھے۔ ان کو دیکھنا ہی نہایت دلکش تھا۔ پے لنجر صاحب نے جواب دینے سے پہلو ذرا اپنی گھنی بھوئیں ملائیں اور داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ اس سے معلوم ہوتا

تھا کہ وہ اپنی ہر بات کو تول رہیں۔ پوچھنے لگے :-

”جب آپ نے لندن چھوڑا تو تازہ ترین خبر کیا تھی؟“

”میں دس بجو کے قریب گزٹ کے دفتر میں تھا“ میں نے کہا ”سنگاپور سے ریویٹر کا تار آیا تھا، کہ سماترا میں یہ وبا ہمہ گیر معلوم ہوتی ہے جس کی وجہ سے روشنی کے منارے جلانی نہیں جاسکے۔“

”اس کے بعد سو واقعات کی رفتار بہت تیز ہو گئی“ چے لنچر نے تاروں کی گڈمی اٹھا کر کہا ”افسردوں اور اخبار والوں دونوں سے میری مخابرت جاری ہے جس سے سب جگہوں کی خبریں مجھ تک آرہی ہیں۔ اور فی الحقیقت ہر شخص اسپر صبر نظر آتا ہے کہ میں لندن آؤں لیکن مجھے اس میں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ بیانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ زہریلا اثر پہلے دماغ کو مختل کر دیتا ہے پیرس سے خبر آئی ہے کہ وہاں آج صبح زبردست ہنگامہ ہوا۔ اور ویلز کے کوئلہ کھودنیوالوں نے بھی شور مچا رکھا ہے جہاں تک کہ شہادت بہم پہنچی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ہیجانی کیفیت، جو اقوام و افراد کے ساتھ مختلف ہے جب گزر جاتی ہے تو اس کے بعد ایک طرح کا فخر اور روشن دماغی پیدا ہو جاتی ہے اور مجھے تو اس کی علامتیں اپنی نوجوان دوست میں نظر آتی ہیں، اس کے بعد ایک معتد بہ مدت ختم ہونے پر وہ کیفیت سکتہ میں بدل جاتی ہے جو بالآخر بہت جلد موت پر منجر ہو جاتی ہے۔ جہاں تک میرا انیمیاٹ کا علم کام دیتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ بعض نباتاتی عصبی زہر ہوتے ہیں۔

”دعوتورا“ سمرلی نے تجویز کیا۔

”بہت خوب“ چے لہجہ نے کہا ”ہاں اگر ہم اپنی سفاکی کا نام تجویز کر سکیں تو علمی سحت پیدا ہو جائیگی۔ فرض کرو کہ اس کا نام دھتور یہ ہو۔ جناب سمرلی صاحب! یہ سہرا آپ ہی کے سر ہے۔ اگرچہ افسوس ہے کہ آپ کے بعد ہوگا گو شان بیکتائی لڑ ہوئے کہ آپ نے اس ہمہ گیر مہلک سحر باغیاں انلی کے ہر مار کا ایک نام رکھ دیا۔ پس دھتور یہ کی علامتیں ایسی ہونگی جیسی کہ میں بیان کرتا ہوں یعنی یہ تمام دنیا پر محیط ہو جائیگا۔ اور مجھے تو یقین ہے کہ کسی قسم کی زندگی کا وجود اس کے بعد نہیں پایا جاسکتا۔ کیونکہ شیر ایک عالمگیر مادہ ہے۔ اب تک جہاں کہیں اس کے حملے ہوئے ہیں وہاں اس نے تلون بہت دکھلایا ہے لیکن فرق صرف چند گھنٹوں کا ہے اس کی مثال ایک بڑے دھار کی ہے کہ پہلے ایک قطعہ غرق ہو گیا اور پھر دوسرا کہیں کہیں اس میں سونائے ادھر ادھر پھٹ جاتے ہیں۔ لیکن بالآخر وہ سب کو غرق کر لیتا ہے اگر ہماری پاس مطالعہ کرنے کیلئے وقت ہوتا تو ہم ان دلچسپ کلیات و قوانین کو دریافت کرتے جن کے تحت دھتور یہ کا عمل اور تقسیم انجام پاتے ہیں۔ جہاں تک مجھ پر نگاہ ہے۔ یہاں انہوں نے اپنی ناروں کو دیکھا ”وہ قومیں جو کم تربیت یافتہ ہیں وہی اس کے اثر میں سب سے پہلے آتی ہیں۔ افریقہ سے بہت افسوسناک خبریں آئی ہیں۔ اور آسٹریلیا کے اصلی باشندے تو قبا ہی ہو گئے۔ جنوبی قوموں کے مقابلے میں شمالی قوموں نے زیادہ تاب مقاومت دکھلائی۔ یہ دیکھئے یہ آج صبح نو پینتالیس چار مارے سیلر سے چلا ہے میں آپ کو لفظ بلفظ سناتا ہوں:-

”پروانس بھر میں تمام رات ہڈیاں کی کیفیت رہی۔ نیمز پر انگوروں کے

کاشتکاروں میں ہنگامہ، طولوں میں اشتراکی شورشیں۔ آج صبح تمام آبادی پر ایک دبا سکتے کیسا تھطاری ہوئی۔

سڑکوں پر لاشوں کی کثرت، تمام کاروبار بند اور عالمگیر ابتری، ایک گھنٹہ بعد پھر وہیں سے یہ خبر آئی:-

”ہم کو بالکل فنا ہو جانے کا خطرہ ہے۔ گرجا اور صوامح کچا کچھ بھرے۔ مردوں کی تعداد زندوں سے زیادہ، نہایت بعید از فہم اور ہولناک، مرض بغیر درد کے ہوتا ہے لیکن فوراً اور یقینی طور پر“

”پیرس سے بھی ایسا ہی تار آیا ہے، جہاں حالت ابھی اتنی شدید نہیں ہندوستان اور ایران تو بالکل ہی نیست و نابود ہو گئے۔ آسٹریا کی سلانی قوم بھی متاثر ہے۔ لیکن ابھی تک ٹیوٹانی قوم پر اثر نہیں پڑا ہے بحیثیت عمومی جہاں تک میری اطلاعات بتلاتی ہیں۔ ساکنان میدان و ساحل، اندروں ملک اور پہاڑیوں کے رہنے والوں کے مقابلے میں جلد تر متاثر ہوتے ہیں۔ ذرا سی بلندی بھی بہت فرق پیدا کر دیتی ہے اور اگر نسل انسانی کا کوئی پس ماندہ رہا تو شاید وہ پھر اراکات یا جودی ہی پر ملے گا۔ یہ ممکن ہے کہ یہ ہماری چھوٹی سی پہاڑی بھی بحرِ بلا کا ایک جزیرہ ثابت ہو، لیکن موجودہ رفتار کے حساب سے چند گھنٹوں میں مسم سب غرق ہو جائیگے“

لارڈ جان نے اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھا اور کہنے لگو:-

”میری سمجھ میں یہی بات نہیں آتی، کہ مانتھوں میں تاروں کا پلندہ لئے ہوئے آپ بیٹھے کیسے ہنس رہے ہیں۔ موت کا سامنا تو مجھے اکثر

ہوا ہے، لیکن عالمگیر موت! یہ بہت ہولناک ہے۔

”ہنسے کو آپ کیا کہتے ہیں“ چے لنجر نے کہا ”آپ کو تو یاد ہونا چاہئے کہ آپ کی طرح میں بھی اس اثیری زہر کے دماغی اثرات سے امن میں نہیں رہا ہوں، لیکن عالمگیر موت سے جو آپ کے دل میں ایک ہیبت سی طاری ہو گئی ہے وہ میرے خیال میں زائد ضرورت ہے۔ ہاں اگر آپ کھلی کشتی میں تنہا سمندر میں کسی نامعلوم مقام کیلئے چھوڑ دیے جائیں اور اس وقت آپ کا دل بیٹھ جائے تو کوئی تعجب نہیں۔ وہ تنہائی اور وہ بے اطمینانی واقعی آپ کو بہت پریشان کر لگی۔ لیکن اگر آپ کا سفر ایک اچھے جہاز میں ہو اور اس میں آپ کے اعزہ واقربا اور اجاب موجود ہوں۔ تو پھر آپ کو یہ محسوس ہوگا۔ کہ آپ کی منزل مقصود کیسی مہم ہی کیوں نہ ہو آپ کو یہ اطمینان رہے گا کہ ہم سب اس تجربے میں شریک ہیں۔ اور پھر یہ احساس اخیر وقت تک رہے گا تنہائی کی تو ممکن ہے کہ ہولناک ہو لیکن ایک عالمگیر موت اور ایسی بلا تکلیف جیسی کہ یہ معلوم ہوتی ہے۔ میری رائے میں ہرگز کسی اندیشہ کی بات نہیں ہے لیکن ہاں مجھے اس شخص کے ساتھ ہمدردی ضرور ہے جس کا یہ خیال ہو کہ اسکی ہیبت صرف اس خیال میں ہے کہ جملہ شاہیر اور علما و فضلا اٹھ جائیں گے۔ اور اکیلے ہم ہی باقی رہ جائیں گے۔“

”اچھا تو پھر آپ کی رائے میں کیا کرنا چاہئے؟“ سمرلی نے پوچھا جنہوں نے اس مرتبہ تو اپنے ہم مشرب کے استدلال کی داد دے ہی دی۔

”چل کر کھانا کھائیں۔ مکان میں گھنٹی کی آواز سن کر چے لنجر نے کہا

”ہمارے پاس ایک ٹاما ہی جو پرسندون کے بعد خاکینہ بہت عمدہ پکاتی ہے ہم کو امید ہے کہ اس عالمگیر پیچ نے اسکی قابلیتوں میں فرق نہ پیدا کیا ہوگا میرے پاس ۱۸۹۶ء والی زنت العن مقید ہے جہاں تک ہم سے ہو سکے ہیر اسکے رٹا کرنے کی کوشش کرنا چاہئے، ورنہ وہ فضول ضائع ہوگی۔“

اب وہ میز پر سے جھکے، جسیراب تک بیٹھے تھے، اور اس سیارے کی قیمت کا فیصلہ نہ لگے۔ کہنے لگے ”اگر وقت تھوڑا رہ گیا ہو تو اور بھی ضروری ہے کہ ہم سنجیدہ اور معقول تفریح میں اسے گزاریں۔“

فی الواقع اس وقت کا کھانا بہت پر لطف رہا، یہ صحیح ہے کہ ہم اپنی اس بہت ناک حالت کو بھولے نہ تھے بلکہ ہمارے ذہنوں میں اسکی اہمیت پوری پوری موجود تھی، چنانچہ ہمارے خیالات اس سے متاثر ضرور تھے۔ لیکن غالباً وہ روح ہی ہوتی ہے، جسکو کبھی ننا سے سابقہ نہیں پڑا، اور جو اس وجہ سے اس اختتام پر موت سے اس قدر جھجکتی ہے ہم میں سے ہر ایک کیلئے اپنی اپنی زندگیوں میں ایک مدت مدید کیلئے موت ایک مانوس چیز رہی ہے۔ رہیں وہ خاتون، تو ان کو اپنی زبردست شوہر پر پورا بھروسہ تھا۔ اور وہ قانع تھیں کہ جس راستے پر وہ چاہیں ان کو لیجائیں، مستقبل تو قضا و قدر کے ہاتھوں میں تھا۔ البتہ حال ہماری قبضے میں تھا، چنانچہ ہم نے اُس کو خوش صحبتی اور تفریح میں گزارا، جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں ہماری دماغ غیر معمولی طور پر روشن تھے۔ بعض اوقات تو میں بھی نور افشانی کرنے لگتا اور چے لخر کا تو کیا کہنا، وہ تو بس بالکل اعجب بہ تھے، اس سے پیشتر

میں نے کبھی ان کی ذاتی عظمت و شان کا یہ اندازہ قائم نہ کیا تھا۔ اور ان کے فہم و فراست کی وسعت اور زور کا اتنا قائل ہوا تھا۔ سمرلی بیچ بیچ میں کہیں کہیں کوئی اعتراض کر بیٹھتے تھے اور لارڈ جان اور میں ان دونوں کی گرمی مباحثہ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ وہ خاتون جو تھیں وہ اپنی شوہر کی آستین پر ہاتھ رکھے، اس فلسفی کی بنکار کو ضبط میں رکھ رہی تھیں۔ حیات۔ مہمات۔ قیمت۔ انجام انساں یہ وہ مضامین عالیہ تھے جن پر اس یاد رہنے والی ساعت میں بحث ہو رہی تھی۔ اور جس کی اہمیت یوں اور کبھی بڑھ گئی تھی کہ جیسے جیسے ہم کھانا کھاتے گئے میرے دماغ میں عجیب اور یکایک ارتفاع محسوس ہونے لگا اور اعضا میں گدگدی سی پیدا ہوئی جس سے میں نے محسوس کیا کہ موج فنا آہستہ آہستہ اور بہت نرمی کے ساتھ ہمارے گرد اٹھ رہی ہے۔ ہماری ہر سانس عجیب و غریب قوتوں سے بھری ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ تاہم ہمارے نفس خوش اور مطمئن تھے۔ اتنی میں آسٹن نے میز پر سگریٹ لار رکھے اور چلنے کو تھا کہ اسکے آقا نے کہا

MA

”آسٹن!“

”جی حضور“

”میں تمہاری وفادارانہ خدمات کا شکریہ ادا کرتا ہوں“
 اسپر ملازم کے گھٹیلے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
 ”حضور! میں نے تو اپنے فرائض انجام دیئے ہیں“
 ”آج میں دنیا کے خاتمے کی توقع کر رہا ہوں“

”بجائے تو کب جھوٹ؟“
 ”آسٹن! میں نہیں کہہ سکتا، شاید شام سے قبل“
 ”بہت اچھا حضور“

نیمہ دین آسٹن نے سلام کیا، اور رخصت ہو گیا۔ چے لنچ نے ایک سگرٹ
 جلایا اور اپنی کرسی اپنی اہلیہ کے قریب کر کے ان کا ہاتھ اپنی ہاتھ میں لیا اور کہنے
 لگے

”جان من! تم کو معلوم ہے کہ اب صورتِ حالات کیا ہے میں نے اپنے
 ان احباب کو کب کچھ سمجھا دیا ہے۔ تمہیں ڈر تو نہیں لگتا۔ کیوں؟“
 ”اس میں تکلیف تو نہ ہوگی!“

”نہیں تو، بس ایسی ہی جیسے دندان ساز کی خندہ انگیز لگیں سے ہوتی ہے
 جب کبھی تم نے دہکیں سوکھی۔ تم گویا عملاً مر چکیں“
 ”لیکن وہ تو بڑی لطف کی چیز ہے“

”ممکن ہے کہ موت بھی ایسی ہی ہو۔ بدن کی فرسودہ مشین اپنی سرائے کو محفوظ
 نہیں رکھ سکتی۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ خواب یا غفلت میں کیسی ذہنی لذت
 ہے۔ ممکن ہے کہ فطرت کی جانب سے ایک خوشنادر واہ تیار ہو۔ اور اس پر
 ہی جا لیدار اور چمکتے پردے پڑی ہوں۔ تاکہ ہماری متحیر و حیرت اس
 لگی میں داخل ہو سکیں۔ جب کبھی میں نے اصلیت کی تلاش کی ہے میں
 نہ حکمت و رافت اس کے اندر پائی ہے۔ اور اگر خوف زدہ انسان کو
 رحمت کی کبھی ضرورت ہوتی ہے تو وہ وہی وقت ہوتا ہے جبکہ وہ ایک

نہ لی نے دوسری زندگی کا دشوار گزار راستہ طے کرتا ہی نہیں سمرلی! میں آپ کی مادہ پرستی کا قائل نہیں کیونکہ کم از کم میں اتنی بڑی چیزوں کے میل انجام محض طبعی اجزاء یعنی ایک پکٹ نمک اور تین ڈول پانی پر نہیں ہو سکتا دیکھو، دیکھو۔ اور اب وہ سب پر دو ہتر طار نے لگے۔ "ایک ایسی چیز ہے جو مادہ کو استعمال کرتی ہے لیکن خود مادہ سے نہیں ہے۔ ایسی چیز جو موت کو فنا کر سکتی ہے لیکن جس پر خود فنا کبھی نہیں طاری ہوتی۔"

"موت کا ذکر آیا تو میں کہوں گا "لارڈ جان نے کہا "کہ میں ایک عیسائی نہیں ہوں لیکن مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے آباؤ اجداد جو اپنی قبروں میں تیر کیاں اور دوسروں کے ساتھ دفن کئے جاتے تھے تو یہ بالکل ایک فطرتی بات تھی کہ گویا وہ ایسی ہی زندگی بسر کریں گے جیسی کہ اب تک بسر کی تھی، میں سمجھتا ہوں " اب انہوں نے ذرا شرما کر میز کے چاروں طرف ایک نظر دوڑائی "کہ شاید مجھے بھی یہ زیادہ اچھا معلوم ہو گا اگر میرے ساتھ بھی میری ۴۵۰ نمبر والی بندوق اور ریفیل اور چند کار تو کس دفن کئے جائیں۔ بیشک یہ ایک احمقانہ خیال ہے لیکن اس وقت یہی خیال ہے۔ کہئے پروفیسر صاحب! آپ کو یہ خیال کیسا معلوم ہوتا ہے؟ "

"ہوں! " سمرلی نے کہا "چونکہ آپ میری رائے دریافت کرتے ہیں۔ تو میں کہوں گا کہ اس کے معنی تو عہدِ حجری یا اس کے پیشتر کے عہد کی طرف رجعت تھی ہوئے میں خود بیسویں صدی کا آدمی ہوں اور ایک مقولِ ہندو آدمی کی طرح مرنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ لوگوں سے زیادہ مجھے مرنے کا خوف ہے یا نہیں۔ کیونکہ میں ایک بڑھا آدمی ہوں۔ اور چاہیے جو کچھ

ہو۔ میری عمر اب کچھ زیادہ نہیں رہی ہو لیکن میری طبیعت اس سے ابا کرتی ہو کہ میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بکری کی طرح تھاب کا منظر بٹھا رہوں۔ ہاں تو بچے انجیر صاحب! کیا آپ کو اس کا طعمی یقین ہو کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے؟

”بچانے کیلئے! ہاں کچھ نہیں“ بچے انجیر نے کہا ”لیکن اپنی زندگی کو خنڈ گھنٹے بڑھا لیجانا تاکہ مبتلا ہونے سے پہلے ہم اس سانحہ عظیم کے انجام کو دیکھ سکیں یہ ممکن ہو کہ میری طاقت کے اندر ہو۔ میں نے چند تدابیر اختیار کی ہیں۔۔۔۔۔“

”آکسیجن؟“

”بالکل ٹھیک۔ ہاں! آکسیجن“

”لیکن اشیر کی سمیت کے مقابلے میں آکسیجن کیا کام دیگی۔ جو فرق کسی ڈیسلے اور گیس میں ہو دیا سہی آکسیجن اور اشیر میں سمجھنا چاہئے، یہ دونوں مادے کی مختلف سطحیں ہیں یہ ایک دوسرے سے متصادم نہیں ہو سکتیں۔ نہیں چو انجیر صاحب! صحیح صحیح بتلانیو کیا واقعی آپ اس تدبیر کے حامی ہیں؟“

”میرے مہربان سمرلی صاحب! یہ اشیری سمیت یقیناً مادی اثرات سے متاثر ہوتی ہو جسطح یہ دبا پھیلی ہو اور جس انداز سے یہ چلی ہو اس سے ہم کو یہ پتہ چلتا ہو ہم اسکی توقع نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن ہے یہ امر واقعہ۔ پس میری یہ قطعی رائے ہے کہ آکسیجن جیسی گیس جو جسم کی حرارت غریزی اور طاقت مقاومت کو بڑھاتی ہے۔ وہ جس چیز کو اپ دھتور یہ کہتے ہیں۔ اس کے عمل میں تعویق پیدا کرنے کیلئے بہت موزوں معلوم ہوتی ہے ممکن ہو کہ میں غلطی پر ہوں۔ لیکن مجھے اپنا استدلال کی صحت پر کامل اعتماد ہے۔“

”خیر“ لا رُد جان نے کہا ”اگر آپ کا مطلب یہ ہے کہ ہم قبولِ سرِ دودھ پیتے
بچوں کی طرح ان نہیں کو استعمال کریں، تو بندہ تو یہ کرتا نہیں“

”اس کی کوئی ضرورت نہو گی“ بچے نے جواب دیا۔ ”ہم نے سب اٹھلا
کر لئے ہیں۔ اس کیلئے آپ میری اہلیہ کا ممنون ہونا چاہئے۔ یعنی یہ کہ انکی جلوس
جہا تک ممکن ہو سکے ہو بند کر دی گئی ہے۔ ٹاٹ اور روغن کا غلہ۔۔۔“

”پناہ بخدا۔۔۔ بچے نے صاحب کیا آپ کے یہ مطلب ہیں، کہ آپ روغن کا غلہ
سے اشیر کو روک سکتے ہیں؟“

”مہربان من! آپ اس نکتہ تک پہنچتے پہنچتے رہ گئے۔ یہ اس قدر تکلیف
جو ہم نے اٹھائی۔ تو وہ اشیر کو روکنے کیلئے نہ تھی بلکہ آکسیجن کو اندر رکھنا
مقصود ہے۔ مجھے امید ہے کہ اگر ہماری یہ فضا ایک خاص نقطہ تک برآکسانی
رہے تو ہم اپنی حواس قائم رکھ سکتے ہیں۔ میرے پاس گیس کے دو پیسے
تھے۔ اور تین آپ لوگ لے آئیں۔ اسپر بھی یہ بہت نہوئے۔ تاہم نہوئے سر
بہتر ہے۔“

”یکب تک کام دیں گے؟“

”مجھے مطلق علم نہیں۔ ہم اسوقت تک ان کو نہ کھولینگے جب تک ہماری
حالت ناقابلِ برداشت نہو جائے۔ اسوقت حسب ضرورت ہم گیس تھوڑی
تھوڑی نکالینگے۔ ممکن ہے کہ اس سر ہم کو چند گھنٹے ملیں یا چند دن لمبا تیں
کہ ہم ایک مجلسی ہوئی دنیا کو دیکھ سکیں۔ خود ہمارا انجام اسوقت تک رکا

۱۵ یعنی جس میں آکسیجن کی مقدار زیادہ رہے + ۱۲

رہیگا۔ اور غالباً ہم پانچوں ہی کو یہ عجیب و غریب تجربہ ہوگا۔ کہ ملک عدم
کا سفر سب سے بعد میں ہم ہی کریں گے۔ اب ذرا پیسوں میں تو میری مدد کج
مجھے تو اب یہ فضا بہت کچھ تکلیف دہ معلوم ہونے لگی ہے۔“

تیسرا باب

غرق

یہاں ایسا ہوا کہ یہ خبر صحیح ہوئی۔
جس کمرہ کی قسمت میں ہمارے نہ بھولنے والے تجربہ کا منظر بنا مقدر
تھا وہ ایک دلکش زمانہ خلونگاہ تھا کوئی پندرہ یا سولہ فٹ مربع تھا۔ اس کے
ایک کنارے پر سرخ مخمل کا پردہ بڑا تھا۔ جس کے اس طرف پر ونیسر صاب
کا لباس خانہ تھا۔ اور اس کے اُستون ایک بڑی خوابگاہ تھی وہ پردہ آہ
بھی بڑا ہوا تھا۔ لیکن ہمارے تجربہ کی اغراض کیلئے خلونگاہ اور لباس خانہ دونوں
گویا ایک ہی کمرہ تھے، ایک دروازہ اور ایک کھڑکی روغنی کاغذ سے بند کر
دیئے گئے تھے۔ گویا عملاً انکا تیغہ کیر دیا گیا تھا۔ دوسرے دروازے کے اوپر
جوزیے پر کھلتا تھا۔ ایک روشندان تھا جس میں رسی بندھی ہوئی تھی۔ برائی
شدید ضرورت کے وقت اس رسی کو کھینچ کر اس روشندان کو کھول سکتے تھے۔
ہر کونے میں ایک ایک ناندھی جس میں بڑی بڑی جھاڑیاں تھیں۔
جب پانچوں لوہے کے پیپر برابر دیوار کے پاس رکھ دیئے گئے تو چرخ

نے چاروں طرف ایک نگاہ ڈالی اور کہنے لگے :-

”اپنی آکسیجن کو بلا ضرورت ضائع کئے بغیر کاربن ڈائی آکسائیڈ کی کثیر مقدار

کو دور کرنا ایک نازک اور اہم مسئلہ ہے اگر مجھے تیاری کا وقت زیادہ ملتا تو اپنے ذہن کی تمام قوت اس مسئلہ کے حل پر مرکوز کر دیتا۔ لیکن چونکہ ایسا نہیں ہو سکا اسلئے ہم بے جتنا بھی ہو سکے اتنا ہی کرنا چاہئے، یہ جھاڑیاں کچھ نہ کچھ کام دینگیں۔ آکسیجن کے دو پیسے ذرا سے اشارے میں کھولے جانے کیلئے تیار ہیں اسلئے ہم پر بلا بخبری میں نہیں آ سکتی۔ تاہم کمرے کی زیادہ دور نہیں جانا چاہئے۔ کیونکہ ممکن ہے بلاناگمانی اور شدید ہو“

ایک کھڑکی اور تھی جو ذرا چوڑی اور نیچی تھی۔ اور جو ایک جھجھے پر کھلتی تھی اس کے سامنے کا منظر وہی تھا۔ جسکی تعریف ہم مطالعہ خانہ میں بٹجھ کر کر چکے تھے میں نے باہر دیکھا تو مجھے کہیں بھی ابتری کی کوئی علامت معلوم نہ ہوئی۔ میری آنکھوں کے نیچے ایک سڑک تھی جو پہاڑی کے پہلو پر مڑ گئی تھی۔ پہاڑی پر اسٹیشن سی آتی ایک بہل چڑھ رہی تھی جو قبل تاریخ عہد کی ایک یادگار تھی اور جواب بھی ہمارے بعض دیوانوں ہی میں پائی جاتی ہے۔ اس سے نیچے ایک آنا دکھائی دی۔ جو ایک ہاتھ سے ایک کچھ گاڑی چلا رہی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے ایک بچہ کو کپڑے ہوئے تھی۔ جھونپڑوں سے جونیلا نیلا دھواں نکل رہا تھا اس سے وہ تمام منظر زار منظم اور تسکین دہ معلوم ہوتا تھا۔ نہ تو اس گنبد نیلیوں میں اور نہ اس اجلی زمین پر کہیں کوئی علامت اس بلا عظیم کی معلوم ہوتی تھی۔ کھیتوں میں فصل کاٹنے والے پھر جا پہنچے اور کالف باز

دو دو اور چار چار کر کے اب بھی حلقوں کے گرد پھر رہے تھے، میرے دماغ میں خود ایک عجیب توجہ معلوم ہوتا تھا اور میرے پٹھے اتنے تنے ہوئے تھے کہ مجھے ان لوگوں کی جیسی پرہت تعجب ہوا۔ چنانچہ ان حلقوں کی طرف اشارہ کر کے میں نے کہا :-

”ان لوگوں پر تو کوئی مضر اثرات معلوم نہیں ہوتے۔“
 ”آپ کبھی گالف کھیلے ہیں؟“ لارڈ جان نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں تو نہیں کھیلا۔“

”تو جناب آپ جب گالف کھیلنا سیکھ لینگے، اس وقت آپ کو معلوم ہوگا کہ ایک مرتبہ جگر شروع کر دینے کے بعد ایک شاطر گالف باز کو اس سرباز رکھنا بہت ہی دشوار امر ہے۔ لیجئے وہ ٹیلیفون کی گھنٹی بھرنے لگی۔“

کھانے کے درمیان اور بعد میں بھی دقتاً وقتاً وہ گھنٹی پر وفیسر صاحب کو بلاتی رہتی تھی۔ اور ان تک جو خبر پہنچتی وہ ہم کو چند مختصر سے جملوں میں سنا دیتے۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی ہولناک خبریں کبھی حوالہ قلم نہیں ہوتیں یہ بلائے بے درماں جنوب سے چڑھتی ہوئی موج فنا کی طرح بڑھتی چلی آتی تھی، مصر پر یہ سمیت پوری طرح پھیل چکی تھی۔ اور اب کل مصر بالکل ہوش تھا۔ اسپین اور پرتگال میں ایک زبردست جوش اٹھا۔ جہیں ماہری پرست اور نراجی خوب لڑے، لیکن اب وہ بھی بالکل خاموش تھے، جنوبی امریکہ سے بحری تار ہی آنا بند ہو گئے۔ شمالی امریکہ میں، جنوبی ریاستوں میں خوب نسلی ہنگامے ہوئے اور بالآخر وہ بھی اس سمیت سے متاثر ہو گئیں۔ میری لینڈ۔

کے شمال میں یہ اثر نمایاں نہ تھا اور کناڈا میں تو ابھی پہنچا ہی نہ تھا بلکہ جیسے
 مائیکلڈ اور ڈنمارک باری باری سے متاثر ہوئے۔ علم کے مرکزوں
 کیمیا دانوں، مشہور عالم ڈاکٹروں کے پاس مایوسانہ خبریں آتی تھیں اور
 ان کی رائے طلب کی جاتی تھی۔ ہیئت دانوں پر بھی سوالات کی پورش تھی۔
 لیکن ہر کچھ نہیں سکتا تھا، یہ بلا عالمگیر تھی اور ہمارے انسانی علم یا قدرت
 کے باہر تھی، یہ موت تھی بغیر تکلیف کے لیکن یقینی۔ اور پھر جوان، بوڑھے
 کمزور، توانا، امیر، غریب کسی کی تمیز نہ تھی۔ کسی کیلئے بھی کوئی مفر نہ تھا۔ یہ وہ
 خبریں تھیں جو پریشان اور مضطرب یا مول کے ذریعہ ٹیلیفون نے ہم تک
 پہنچائیں۔ بڑے بڑے شہروں کو اپنے انجام کا علم اب ہو گیا تھا۔ اور
 جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا وہ وقار اور استرخاص کے ساتھ اسکو برداشت
 کرنے کیلئے تیار ہو رہے تھے۔ لیکن ہمارے سامنے گالف باز اور مزدور
 اس طرح اچھل کود رہے تھے۔ جیسے کوئی بکری ذبح سے پہلے اچھلے کودے
 مجھے تو اس پر نہایت حیرت تھی۔ لیکن ہاں ان کو معلوم بھی کیسے ہو سکتا
 تھا۔ وہ بلا تو ہم پر بیک قدم آپہنچی تھی۔ صبح کے اخباروں میں تو کوئی
 خبر خطرہ سے آگاہ کرنے والی نہ تھی۔ اور اب سہ پہر کے تین بجے کا
 جلا رہا تھا۔ لیکن اب جو ہم نے نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ کسی نے کچھ خبر
 پہنچائی۔ کیونکہ اب کھیت کاٹنے والے کھیتوں سے بھاگ رہے تھے
 بعض گالف باز اپنے انجمن خانہ کی طرف لوٹ رہے تھے۔ وہ اس طرح
 بھاگ رہے تھے کہ گویا بارش سے بچ رہے ہیں۔ ان کے

گافنی ان کے پیچھے پیچھے تھی۔ باقی اور جو تھے وہ بدستور کھیل میں مصروف تھے وہ آنا بھی لپٹ چکی تھی۔ اور اپنی بچہ گاڑی تیزی سے پہاڑی پر چلا رہی تھی میں نے دیکھا کہ اس کا ہاتھ ماتھے پر رکھا ہوا تھا۔ گاڑی رک گئی تھی اور تھکا ماندہ گھوڑا گردن ڈالے سستار ہوا تھا، اوپر دیکھا تو مطلع بالکل صاف نظر آیا صرف کہیں کہیں روئی کے گالوں کی طرح کدے مائے ابر دکھائی دیئے۔ اگر واقعی نسل انسانی کو آج ختم ہونا ہے تو اس میں شک نہیں کہ بستر مرگ بہت شاندار تھا۔ فطرت کی یہی خوشنمائی اور دلگیری تھی جس کی وجہ سے یہ ہولناک اور عالمگیر تباہی اور بھی ہیبیتناک اور قابل افسوس معلوم ہوتی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ دنیا واقعی ایک جنت تھی جس سے ہم یوں عاجزانہ اور بیرحمانہ نکالے گئے۔

لیکن میں ذکر کر چکا ہوں کہ ٹیلیفون کی گھنٹی ایک مرتبہ پھر بجی۔ کیا اس کی

پچے لہجہ کی زبردست آواز مال سے گونجی

”مسٹر ملون! آپ کی ضرورت ہے“

میں لپک کے ٹیلیفون تک پہنچا۔ لندن سے میک آرڈل کی آواز آ رہی تھی۔ وہ اپنے مائوس لہجے میں چلانے لگے :-

”آپ ہیں مسٹر ملون! اجی جناب، یہاں لندن میں تو حشر برپا ہو گیا خدا کیلئے پروفیسر چے لنچر سے دریافت کیجئے“

”وہ کوئی تدبیر نہیں بتا سکتے“ میں نے جواب دیا ”ان کی رائے میں یہ بلا عالمگیر اور یقینی ہے۔ ہمارے پاس یہاں تھوڑی سی آکسیجن ہے لیکن وہ“

یعنی وہ چھو کرے جو گیند وغیرہ اٹھاتے ہیں۔

ہمارے انجام کو صرف چند گھنٹوں کیلئے روک سکتی ہے۔
 ”آکیجن!“ در دھیری آواز نے کہا ”اب تولانے کا بھی وقت نہیں
 رہا، جب سچا صبح سے گئے ہیں۔ اس وقت سے دفتر تو سلطان خانہ بنا ہوا
 ہے۔ آدھا عملہ تو اب ہیوش ہے۔ مجھے بھی گرانی محسوس ہو رہی ہے۔ اپنی کھڑکی
 سے میں لوگوں کی لاشوں پر پلاشیں خلیط اسٹریٹ میں پڑی دیکھ رہا ہوں۔
 ساری آمد و رفت بند ہے۔ تازہ قبریں تار جواتے ہیں ان سے معلوم ہوتا
 ہے، کہ ساری دنیا سب۔“

ان کی آواز کمزور پڑتی جاتی تھی اور اب یکا یک مرگ گئی، ایک لمحہ
 بعد ٹیلیفون سے مجھ گرنے کی ہی آواز آئی جیسے ان کا سر میز پر گر پڑا ہو،
 چنانچہ میں نے چلا کر پوچھا

”سر میک آرڈل! سر میک آرڈل!!“

”صدائے برنجواست“ میں نے ٹیلیفون کا سمعدان رکھا۔ تو میں نے
 سمجھ لیا کہ اب پھر کبھی ان کی آواز سنائی نہ گئی۔

اسی وقت جیسے ہی کہ میں نے ایک قدم پیچھے ہٹایا۔ وہ بلا ہم پر
 بھی مسلط ہو گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہم کندھوں کندھوں تک پانی میں
 نہا رہے ہیں۔ کہ یکا یک ایک زبردست موج آئی اور اس نے ہم کو
 غرق کر دیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے میرا کلا پکڑ لیا ہے اور آہستہ آہستہ
 زندگی کا خاتمہ کر رہا ہے۔ مجھے سینے پر بڑا بوجھ محسوس ہوتا تھا۔ سر سب
 معلوم ہوتا تھا۔ کان زور سے کھنکھانے لگے تھے۔ اور آنکھوں کے سامنے

چمک سی پیدا ہوتی تھی۔ میں لڑکھڑا کے زینہ کے کھڑے پر گرا۔ اسی وقت زخمی بھینے کی طرح سانس لیتے اور بھاگتے ہوئے چے لہجہ صاحب میری پاس سے گزرے۔ اس وقت انکی صورت بہت مہیب تھی۔ چہرہ سرخ تھا آنکھیں دبی ہوئی اور بال کھڑے ہوئے ان کی اہلیہ بظاہر بیہوش ان کے کندھوں پر بٹکی ہوئی تھیں اور وہ اطفال و خیراں زبیر پر چڑھتے چلے جاتے تھے اور محض اپنی قوت ارادی کی بدولت خود کو اور اپنی اہلیہ کو اس مسموم فضا سے اس عارضی جائیہ تک لے جاتے تھے انکی یہ سعی دیکھ کر میں زینوں پر کھڑے کو کھڑا، لڑکھٹا چڑھا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اوپر پہنچ کر میں منہ کے بل بیہوش گریڑا۔ لارڈ جان کی فولادی انگلیاں میرے کوٹ کے کالر کو کپڑے ہوئے تھیں اور ایک لمحہ بعد فرشس پر لٹا دیا گیا۔ میں نہ تو بول سکتا تھا اور نہ حرکت کر سکتا تھا۔ وہ خاتون میرے برابر پڑی ہوئی تھیں اور سمرلی کھڑکی کے پاس کرسی پر کھڑی بنی پڑی تھی۔ انکا کالر ان کے گھٹنوں پر آ رہا تھا۔ خواب کی طرح میں نے دیکھا کہ چے لہجہ ایک زبردست کیڑے کی طرح رینگ رہی ہیں۔ لیکن ایک لمحہ بعد مجھے نکلتی ہوئی آکسیجن کی آواز سنائی دی چے لہجہ نے دو تین بڑی زبردست سانسیں لیں۔ انکو پیمپھڑوں سے گیس کے اندر جانے پر خوب زور زور سے آواز نکل رہی تھی بالآخر وہ خوش ہو کر چلنے لگے۔

”دیکھو اس نے خوب کام دیا۔ میرا استدلال حق بجانب تھا“

اب وہ پھر چاق و چوبند ہو کر اپنی پاؤں پر کھڑے ہو گئے۔ ایک نلی لیکر وہ

جھپٹ کے اپنی اہلیہ کے پاس گئے، اور ان کے منہ کے پاس لیجا کر کھول کر
 نچوڑی دیر میں دھکنٹنائیں، حرکت کی اور پھر اٹھ بیٹھیں۔ اس کے بعد وہ میرے
 پاس آئے، اور پھر میں نے اپنی شرانیوں میں زندگی نفوذ کرتے محسوس
 کی۔ میں تو یہ سمجھ چکا تھا۔ کہ یہ محض عارضی وقفہ ہی۔ تاہم اگرچہ اس کی قدر و
 قیمت سوہم نے بے پروائی برتی، لیکن اس زندگی کی ہر ساعت اب بے بہا
 معلوم ہونے لگی۔ مجھے اس سوہم پر ایسی خوشی کبھی نہیں ہوئی تھی جیسی کہ اس
 دوبارہ زندگی پانے پر۔ میرے سینے کو بوجھ اتر گیا، سر ہلکا ہو گیا۔ اور مجھے
 سکون اور اطمینان کی راحت بخش کیفیت طاری ہو گئی۔ میں پڑا پڑا دیکھا کیا
 کہ سمرلی بھی اسی اکیر سے زندہ ہوئے۔ اور اب لارڈ جان کی باری
 آئی۔ وہ اب اٹھ کھڑے ہوئے اور میرے اٹھانے کیلئے ہاتھ بڑھایا
 ادھر چے لہجہ نے اپنی اہلیہ کو اٹھایا اور کوچ پر بٹھا دیا۔ وہ اسکا ہاتھ پکڑ
 کر کہنے لگیں :-

”پیارے جارج! مجھے افسوس ہے کہ تم نے مجھے دوبارہ زندہ کیا۔
 واقعی بقول تمہاری موت کے دروازے پر خوبصورت چمکدار پردے پڑے
 ہوئے ہیں۔ کیونکہ جب ایک مرتبہ وہ گھٹن جاتی رہی تو پھر وہ سکون پیدا
 ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ اب تم مجھے دوبارہ کیوں گھسیٹ لائے؟“
 ”کیونکہ میری یہ تمنا ہے کہ اس سفر کو ہم دونوں مل کر کریں۔ ہم اتنے
 برسوں سے ایک دوسرے کیساتھ رہے ہیں۔ اور اگر ساعت عظیم
 پر ہمارا ساتھ چھوٹ جائے، تو بڑے صدمہ کی بات ہوگی۔“

ان کی اس نرم آواز میں ایک لمحو بھر کیلئے مجھے ایک نئے تجربے کی جھلک دکھائی دی جو اس شہنی باز، ہرزہ گو اور منع شخص سے بالکل مختلف تھا جس نے اپنا اپنا عصر کو متحیر اور ناراض کر رکھا تھا۔ اب موت کے سایہ میں اصلی چنے لہجہ نمودار ہوا یعنی وہ چنے لہجہ جس نے ایک عورت کے دل پر قبضہ کر رکھا تھا۔ دفعۃً ان کی کیفیت بد لگئی اور وہ پھر ہمارے زبردست قائد بن گئے۔ ذرا تعلیٰ کے انداز میں اور خوش ہو کر کہنے لگے۔

”بنی نوع انسان میں سے صرف میں ہی اس بلا عظیم کو سمجھ سکا اور اسکی پیشین گوئی کر سکا۔ میرے مہربان سمرلی! مجھے قومی امید ہے کہ اب طیف کے خطوط کے اندر اس کے متعلق آپ کے جملہ شکوک رفع ہو گئے ہونگے اور اب آپ میرے ٹائمز والے خط کو بے بنیاد قرار نہ دینگے۔“

اس مرتبہ تو ہمارے جھگڑالو ساتھی اس للکار پر خاموش رہے وہ بیٹھ ہوئے ٹانپ رہے تھے اور اپنی لمبے اور پتلے اعضاء اِدھر اِدھر پھیلا رہے تھے۔ تاکہ اسکا یقین ہو جائے کہ ابھی فی الواقع اس سے سارے پر موجود ہیں۔ چنے لہجہ بڑھکے آ کیجن کے پیسے کے پاس گئے اور وہ جو زور سے آواز نکال رہی تھی اب دھیمی پڑ گئی۔ اب وہ کہنے لگے۔

”گیس کی رسد کو ہمیں قابو میں رکھنا چاہئے۔ اس کمزوری کی فضا بہت برآک گئی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ہم میں سے کسی کو کوئی تکلیف نہیں محسوس ہو رہی ہے۔ ہم تجربہ کر کے ہی معلوم کر سکتے ہیں۔ کہ اس سمیت کو

دور کرنے کیلئے ہوا میں کتنی گیس چھوڑنی چاہئے۔ دیکھیں یہ بات کیسی رہتی ہے؟
 کم و بیش پانچ منٹ تک ہمسما بالکل خاموش اپنی تنفس کو دیکھتے رہی
 مجھے یہ محسوس ہو چلا تھا کہ پھر مٹیانی پرتنگی آچلی ہے۔ ادھر مسز چے لنچر
 چلائیں کہ انہیں غش آیا۔ ان کے شوہر نے ادر گیس چھوڑ دی۔ اور
 کہنے لگے۔

”زمانہ قبل العلم میں ہر آبدوز کشتی میں ایک سفید چوہا ضرور ہوتا تھا کیونکہ
 اسکے اعضا فضا کی سمیت کو ملاحوں سے پہلے محسوس کر لیتے تھے۔ جان! تم
 گویا ہمارے لئے بمنزلہ اسی چوہے کے ہو، اب میں نے گیس زیادہ کر
 دی ہے۔ تو تم بہتر ہو گئیں۔“
 ”ہاں، میں بہتر ہوں۔“

”غالباً ہم صحیح آمیزی پر پہنچ گئے۔ جب ہم کو محنت کے ساتھ یہ معلوم
 ہو جائیگا کہ کم سے کم کتنی مقدار ضروری ہے تو پھر ہم یہ اندازہ لگا سکیں گے
 کہ یہ مقدار کب تک کام دیگی۔ لیکن بد قسمتی سے اپنے کو دوبارہ زندہ کرتے
 وقت ہم نے پہلے پیسہ کی بہت سی گیس ختم کر دی۔“

”تو کیا حرج ہوا؟“ لارڈ جان نے کہا جو کھڑکی کے پاس جیب
 میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔ ”اگر ہم کو جانا ہی ہے تو اس اہتمام سے
 کیا فائدہ؟ اب تو غالباً ہمارے لئے کوئی امید باقی نہیں رہی۔“
 چے لنچر ہنسنے اور سر ہلایا۔

”ہاں تو کیا آپ یہ نہیں دیکھتے کہ دھکا دیئے جانے کے مقابلہ میں

خود کو دُنے میں زیادہ وقار ہے؟ اگر یوں ہی آپ کی مرضی ہے تو چلئے دُعا مانگئے گیس بند کر دیجئے اور کھڑکی کھول دیجئے۔“

”ہاں کیوں نہیں“ خاتون نے بے جگری سے کہا۔ ”بے شک طارج! لارڈ جان ٹھیک کہتے ہیں اور اسی میں بہتری معلوم ہوتی ہے۔“

”مجھے اسپر سخت اعتراض ہے“ سمرلی نے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔ ”جب ہم کو مرنا ہی ہے تو بیشک ہم کو مر جانا چاہئے۔ لیکن عداوت کا اہتمام کرنا میرے نزدیک حماقت اور فضول سی بات ہے۔“

”ہمارے نوجوان دوست کی کیا رائے ہے؟“ چے لنجر نے پوچھا۔
”میری رائے ہے کہ ہم اسے انجام تک پہنچائیں۔“

”میری بھی یہی رائے ہے۔“

”تو جارج! اگر تم بھی یہی کہتے ہو تو میری بھی یہی رائے ہے“ خاتون نے کہا۔

”اونہہ! میں نے محض ایک دلیل کے طور پر کہا تھا“ لارڈ جان نے

کہا۔ ”اگر آپ سب لوگ اسکو انجام تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ تو میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔ ہر یہ بہت دلچسپ۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ مجھے بھی اپنی عمر میں بہت سی حادثوں سے سابقہ پڑا اور دوسروں کی طرح بہت سے موقع ہیا ج اور یتیم کے آئے، لیکن میں سمجھتا ہوں۔ کہ یہ آخری موقع ہے۔“

”تسل حیات کو مان لیں تو“ چے لنجر نے کہا۔ ”دعویٰ بلا دلیل ہے۔“

سمرلی نے بات کا ٹکڑا کر کہا۔

چے لہجہ نے اس کا جواب محض خاموشی سے دیا، اور پھر اپنے ٹھکانہ لہجہ میں کہنے لگو:-

”تسلل حیات کو مان لیں تو ہم میں سے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ عالم ارواح سے عالم اجسام کے دیکھنے کا موقع ملے یا نہ ملے بطمی الفہم سے بطمی الفہم شخص پر بھی یہ روشن ہوگا۔ اب انہوں نے سمرلی پر ایک نظر ڈالی کہ جب تک ہم خود مادی ہیں اس وقت تک ہم جملہ مادی مظاہر کے متعلق کوئی مشاہدہ کر سکتے اور کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں۔ پس ان ہی چند گھنٹوں تک زندہ رہ کر ہم کو یہ امید ہو سکتی ہے کہ آئینوالی زندگی میں ہم اس دنیا بلکہ کل کائنات کے عجیب ترین واقعہ کی یاد اپنی ساتھ لیجا سکیں گے۔ میرے نزدیک تو ایسے محیر العقول تجربے میں ہی ایک دقیقہ بھی کم ہو جانا نہایت افسوسناک ہوگا۔“

”میں بھی بعینہ یہی رائے رکھتا ہوں۔“

”بغیر اختلاف کے منظور“ لارڈ جان نے کہا ”وہ آپ کا موٹربان تو بیچارہ نیچے صحن میں اپنا آخری سفر ختم کر چکا، اب باہر نکل کے اس کو یہاں لانے سے کیا فائدہ“

”حماقت محض ہو“ سمرلی نے کہا

”ہاں میرے نزدیک بھی حماقت ہوگی“ لارڈ جان نے کہا ”اس سے

”اسکو تو مدد پہنچا کی نہیں۔ البتہ ہماری گیس ساری گھر میں پھیل جائیگی۔ اگرچہ

ہم زندہ واپس بھی آسکیں۔ سیری بات سنئے تو درختوں کے نیچے ان چھوٹی چھوٹی جڑیوں کو دیکھئے“

ہم نے اس لمبی اور نیچی کھڑکی کے پاس چار کرسیاں گھسیٹیں۔ وہ خالوں آنکھ بند کئے ابھی تک کوچ پر پڑی تھیں۔ مجھ یاد ہو کہ یہ عجیب اور انوکھا خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا۔ ممکن ہے کہ جس ہوا میں ہم سانس لے رہے تھے۔ اسکی غلاط نے یہ وہم پیدا کیا ہو، کہ ہم دنیا کے ڈراما کا آخری ایکٹ دیکھنے کیلئے تماشگاہ کی اگلی چار نشستوں پر بیٹھے ہیں۔

ہمارے سامنے ہی، ہماری آنکھوں کے نیچے وہ چھوٹا صحن تھا جس میں آدھی صاف موٹر کھڑی تھی۔ موٹر بان آسٹن کو آخری نوٹس مل چکا تھا۔ کیونکہ وہ پہلے کے پاس چاروں شانے چت پڑا تھا۔ اسکی پشانی پر بڑا داغ تھا، جو پائیدار یا پیسے کے بنکھے پر گرنے کی وجہ سے پڑ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اب تک اس چرمی نل کی ٹونٹی تھی جس سے وہ اپنی مشین صاف کر رہا تھا۔ صحن کے کونے میں دو چھوٹے چھوٹے درخت تھے جن کے نیچے گتھے دار پردوں کے گتھے سے پڑی تھیں جنہیں سے ننھے ننھے پیر نکلے ہوئے تھے۔ موت کی تلوار نے اپنی کاٹ میں چھوٹے بڑے کسی کو نہ چھوڑا تھا۔

صحن کی دیوار کے اس پار ہم نے وہ خمدار سڑک دیکھی جو اسٹیشن تک جاتی تھی۔ جن حکیت کاٹنے والوں کو ہم نے کھیتوں سے بھاگتے دیکھا تھا۔ وہ تتر بتر اٹکدوسرے پر پڑے ہوئے تھے۔ اس کے آگے وہ دایہ پڑی ہوئی تھی، جسکے سر اور شانے گھاس دار سڑک پر پڑے ہوئے تھے، اس نے گاڑی

میں سے کچھ کونکا کرنا تھا۔ میں لیا ہی تھا۔ کہ وہ بیجان بٹل بن کر رہ گیا۔ اس کے پیچھے ہی سڑک پر ایک چھوٹا سا داغ نظر آتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بچہ کہاں پڑا ہے۔ ہم سے اور نزدیک تر گاڑی کا وہ مردہ گھوڑا گاڑی کے ڈنڈوں میں اٹکا ہوا تھا۔ وہ بڑھا گاڑی بان کو بچہ جس پر اس طرح لٹکا ہوا تھا۔ کہ گویا بھوچ کاگ ہے۔ کھڑکی سے ہم کو گاڑی کے اندر ایک نوجوان بیٹھا معلوم ہوتا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور اسکا ماتھ دستہ پر تھا گویا کہ وہ آخری وقت کو کوونے والا تھا۔ بیچر سے پرگالف کے حلقے تھو جھطح صبح کے وقت جگہ جگہ گالف باز نظر آتے تھے اب بھی دکھائی دیتے تھے۔ لیکن اب گھاس بیجان پڑے ہوئے تھے۔ ایک سبزہ زار پر تو آٹھ لاشیں پڑی ہوئی تھیں جہاں چار چار کی دو ٹولیاں مع اپنی گالیوں کے اخیر تک کھیلنے رہی تھیں۔ اس نیلوں گنبد پر کوئی چڑیا اڑتی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اور نہ ہمارے سامنے والے میدان پر کوئی آدمی یا جانور چلتا نظر آتا تھا۔ شام کے وقت سورج تو اپنی روشنی میدان پر ڈال رہا تھا لیکن عالمگیر موت کی خاموشی اور بے حرکتی اس پر چھائی ہوئی تھی، وہ موت جس میں ہم اس قدر جلد شریک ہوئے تھے۔ فی الوقت کھڑکی کا وہ پتلا شیشہ جو مسموم شیر کو دفع کر نیوالی زائد آکسیجن کو روکے ہوئے تھا، ہم کو اپنی نوع کے انجام سے بچائے ہوئے تھا۔ چند گھنٹوں کیلئے ایک شخص کے علم اور پیش بینی نے اس صحرائے فنا میں ہمارے نخلستان حیات کو بچا لیا تھا اور ہم کو عام مصیبت میں گرفتار ہونے سے روک لیا تھا۔ لیکن بالآخر ہماری گیس کم ہوتی جائیگی یہاں تک کہ ہم بھی اس خوش رنگ خلوت خانہ کے

فرش پر پڑے سسکیاں لینگے اور اس طرح کل نسل انسانی اور تمام حیوانی کا پورا پورا خاتمہ ہو جائیگا۔ ایک عرصہ تک ہم پر جو کیفیت طاری تھی اس میں قال کی گنجائش نہ تھی اور ہم بیٹھے بربادی عالم کا نقشہ دیکھتے رہے۔

بالآخر چے لنچر نے جب درختوں پر سے دھواں اٹھتے دیکھا تو کہنے لگو ”وہ دیکھئے ایک مکان میں آگ لگ گئی۔ میرے خیال میں ایسے مکان بہت ہی ہونگے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ شہر کے شہر نذر آتش ہو جائیں گے۔ کیونکہ آپ سوچئے تو، کہ کتنے آدمی ہاتھ میں روشنیاں لٹو کر رہے ہوں گے، نفیس جلیا ہی اس امر کی دلیل ہے کہ کرہ ہوا میں آکسیجن کا تناسب طبعی ہی پس معلوم ہوا کہ نقص اشیر ہی میں واقع ہو۔ وہ دیکھئے کروہا بل پر اور آگ لگی۔ یہ گالف کا انجن خانہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ دیکھئے گرجا کا گھڑ مال گھسنے بجار ہا ہے۔ یہ امر ہمارے فلسفی کیلئے بہت دلچسپ ہو گا کہ انسان کی بنائی ہوئی مصنوعات اپنے بانیوالوں کے فنا ہونے پر کبھی باقی ہیں۔“

”قسم خدا کی“ لارڈ جان نے جوش میں کرسی سے اچھل کر کہا ”وہ دیکھئے وہ دھواں کیسا ہی؟ وہ تو ریل معلوم ہوتی ہو“

ہم نے اسکی پیچ منی اور تھوڑی دیر میں وہ تیزی کیسا تھ ہمارے سامنے آ گئی۔ اسکی رفتار اسوقت بہت ہی تیز معلوم ہوتی تھی۔ وہ کہاں سے آئی تھی اور کتنی دور چلی تھی، ہم اس کے دریافت کرنے سے قاصر تھے، کوئی معجزہ ہی ہو گا جو وہ اتنی دور بھی چلی ہوگی۔ لیکن اب ہم اس کے سفر کا ہولناک انجام بھی دیکھنے والے تھے۔ اس پٹری پر کوئلہ ہی بھری ایک

مال گاڑی کھڑی تھی۔ جب ہم نے ڈاک گاڑی کو بھی اسی پٹری پر جاتے دیکھا تو ہم دم بخود رہ گئے۔ ٹکڑ بھی بلا کی ہوئی انجن اور گاڑیاں سب گڑبڑ ہو کر ٹوٹی لکڑیوں اور مڑے لوہے کے ٹکڑوں کی ایک پناڑی سی بن گئی۔ سرخ سرخ شعلوں کی لپٹیں نکلتی لگیں۔ یہاں تک کہ سب میں آگ لگ گئی اس ہیبتناک نظارہ سے بہت ہو کر ہم کوئی آدھ گھنٹہ تک بالکل خاموش بیٹھے رہے۔

آخر کار اپنے شوہر کے بازو پر سہارا دیکر مسز چے لنچر نے کہا ”افسوس ان بیچاروں پر“

ان کے شوہر نے اطمینان دلانے کیلئے ہاتھ سہلا کر کہا ”جان من! اس ریل پر جو مسافر تھے وہ ایسی ہی بے جان تھے۔ جیسے کہ کوئلے، جن سے ٹکڑ ہوئی، یا وہ کاربن جس میں وہ اب تبدیل ہو گئے ہیں۔ جب وکٹوریا سے یہ ریل چلی تھی تو اسپر زندہ سوار تھے، لیکن اپنے انجام کو پہنچنے سے بہت پہلے اس کے چلانیوالے اور اس میں بیٹھنے والے دونوں مر چکے تھے۔“

”دنیا بھر میں سب جگہ یہی ہو رہا ہوگا“ میں نے کہا ”سمندروں میں جہازوں کا خیال کیجئے کہ کسطح ان میں سے بھاپ نکلتی ہوگی یہاں تک کہ ان کی بھٹیاں بالکل سرد ہو جائیں۔ یا وہ پوری قوت سے کسی ساحل سے ٹکرا جائیں۔ چلتے جہازوں کا بھی یہی حال ہوگا کہ وہ مردہ ملاحوں کو لئے بھٹکتے پھریں گے یہاں تک کہ انکا چوبینہ سرٹکل جائے اور ان کے جوڑ کھل جائیں شاید ایک صدی گزرنے پر بھی بحر اطلانتک پر یہ پرانی ہستی لکڑیاں ملیں۔“

”اور کوئلہ کی کانوں میں لوگوں کا کیا حال ہوگا“ سمرلی نے غمگین ہو کر کہا
 ”اگر زمین پر ارضیّین کا وجود دوبارہ ہو سکا تو کاربنی طبقوں میں انسان کے
 وجود کے متعلق ان کے عجیب و غریب نظریے ہوں گے۔“

”مجھے ان چیزوں کے علم کا تو دعویٰ نہیں۔ لارڈ جان بولے ”لیکن
 مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد زمین ’کرایہ پر‘ خالی ہوگی۔ جب
 ایک مرتبہ نیسل انسانی تباہ ہو جائیگی تو دوبارہ کیسے آباد ہوگی؟“

”دینا تو پہلے بھی خالی تھی“ چے لنچر نے متانت سے جواب دیا ”ان قوانین
 کے ماتحت جنکا آغاز ہم سے بلند تر اور ہماری قدرت سے بالاتر ہے، دنیا
 آباد ہوئی تو دوبارہ اس امر کے وقوع میں کونسا امر مانع ہے؟“

”جناب چے لنچر صاحب! آپ کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا؟“

”جناب پروفیسر سمرلی صاحب! میری یہ عادت نہیں کہ جو کموں
 وہ مطلب نہو۔ یہ بات تو معمولی سی ہے۔“ اس کا کہنا تھا کہ دائرہ صی اٹھ گئی
 اور پلکیں جھک گئیں۔ چنانچہ سمرلی نے تشریحی ہو کر کہا

”اجی حضرت آپ ہمیشہ کے صندوق مزاج خود رائے واقع ہو چکے ہیں

اور ایسی حالت میں مرنا چاہتے ہیں“

”اور آپ جناب! ہمیشہ سے تخیل سے عاری اور تعرض کار رہے

ہیں اور اب اس سے نکلنے کی امید بھی نہیں رہی“

”آپ کے سخت ترین نکتہ چین بھی واقعی آپ کو بے تخیل تو نہ بنا سکتا“

سمرلی نے جواب دیا

”کمال ہے“ لارڈ جان نے کہا ”یہ واقعی آپ ہی لوگوں کا کام ہے کہ
آکسیجن کی آخری مقدار ایگد و سرے کو گالیاں دینے میں گزار دیں۔ اسی حضرت!
ہمیں اس سے کیا کہ انسان واپس آئیگا یا نہیں۔ ہمارے زمانے میں تو ایسا
ہونے سے رہا“

”آپ کے اس قول سے جناب! آپ کا مبلغ علم بالکل نمایاں ہو جاتا ہے
چے لنجر نے ذرا جوش سے کہا ”صحیح علمی دماغ کیلئے مکان و زمان کی کوئی
قید نہیں۔ وہ اپنی لئے ایک رصد گاہ حال کی سرحد پر بنالیتا ہے، جو غیر محدود
ماضی کو غیر محدود مستقبل سے جدا کرتا ہے۔ اس محکم مقام سے وہ دماغ خروج
کرتا ہے تو ازل سے ابد تک کی خبر لاتا ہے۔ رہی موت تو علمی دماغ آخری وقت
تک بھی اپنی طبعی اور منتظم طریقہ کو ماتھے سے نہیں دیتا اور اسی حالت میں
جان دیتا ہے وہ اپنی طبعی تحلیل جیسی حقیر چیزوں کو ایسے ہی نظر انداز کر
دیتا ہے جیسے عالم اجسام کی دیگر قیود کو۔ کیوں پر دفسر سمرلی صاحب درست
ہے نا؟“

سمرلی نے طوعاً و کرہاً رضامندی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”چند ترمیموں کے
ساتھ مجھے بھی اتفاق ہے“

”تصور ہی علمی دماغ“ چے لنجر نے بے سلسلہ سابق کہا ”میں صیغہ غائب
استعمال کر رہا ہوں تاکہ خود ستائی نہ معلوم ہو۔ ہاں تو تصور ہی علمی دماغ
ایسا ہونا چاہئے کہ صاحب دماغ اگر ایک غبار سے سوجھ کر رہے تو زمین پر
پہنچنے تک وہ دماغ علم مجبور کا کوئی مسئلہ حل کر سکے۔ ایسے ہی زبردست

دماغ والوں کا کام ہے کہ وہ فاتح فطرت اور فہرمان صداقت بن سکیں۔
 ”مجھے تو اس دفعہ فطرت ہی غالب نظر آتی ہے“ لارڈ جان نے کھڑکی
 کے باہر دیکھ کر کہا ”آپ نے چند اذیتنا تجربے دیکھے ہیں جن میں آپ لوگوں کا
 فطرت کو قابو میں لانے کا ذکر تھا۔ لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ وہی غالب ہے۔“
 ”یہ محض عارضی شکست ہے“ چے لنچر نے بہت ترقیق سے کہا ”چند
 لاکھ برس، زمانہ کی گردش کے مقابلے میں کیا ہیں؟ آپ دیکھتے ہیں کہ
 عالم نباتات بچ گیا ہے۔ دیکھئے اُس سال کے درخت کی مٹیوں کو دیکھئے پھولیں
 تو مر گئی ہیں لیکن درخت بدستور ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ تالاب اور
 دلدلوں کی نباتات سے وقت معینہ پر وہ چھوٹے چھوٹے خوردبینی
 گھونگے پیدا ہوں گے جو اس حبش حیات کے ہر اول ہیں۔ جس کے
 ہم پانچوں نہایت غیر معمولی طریقہ پر عقب بنی ہوئے ہیں۔ ایک مرتبہ حیات
 کی پست ترین شکل قائم ہو جائے تو پھر بالآخر انسان کا درود ایسا ہی یقینی
 ہو جائیگا جیسے پچیسویں صدی کا بلوط پیدا ہو جاتا ہے پھر ایک مرتبہ وہی قدیم دور
 قائم ہو جائے گا۔“

”لیکن زہر؟“ میں نے پوچھا ”کیا زہر زندگی کی کلی ہی کو مرجھا
 نہیں دیگا؟“

”زہر ممکن ہے کہ اشیر کا محض ایک طبقہ یا تہ ہو جس زہر دست بحر
 میں ہم اس وقت بہہ رہے ہیں اس کے مقابلے میں محض ایک دھارا ہو۔ یا دوسری
 ہی حالات قائم ہو جائیں اور حیات پھر انہیں حالات کی روادار ہو جائے۔“

محض یہ امر کہ نسبتاً خون کا تھوڑا سا بر آگسا جانا نہ ہر کے روکنے کیلئے کافی ہے۔ اس بات کی دلیل ہے کہ حیات حیوانی کو ان حالات کے برداشت کرنے کیلئے کسی بڑے تغیر کی ضرورت نہوگی۔

درختوں کے اس پار دھوئیں والا مکان اب بھرناک اٹھا تھا۔ ہوا میں شعلوں کی لپٹیں اٹھتی دکھائی دیتی تھیں۔

”یہ تو بہت خوفناک ہے“ لارڈ جان نے کہا ”اس سے پہلے میں نے ان کو اتنا متاثر کبھی نہ دیکھا تھا۔“

”بہر حال اس میں ہرج ہی کیا ہے؟“ میں نے کہا ”دینا تو فنا ہی ہو چکی ہے اب لاش جلتے ہوئے بڑھکر کیا تمیز دکھیں ہوگی۔“ سسلی نے کہا۔

”اگر اس مکان میں آگ لگ گئی تو ہمارا خاتمہ اور بھی جلد ہو جائیگا“ میں نے اس خطرہ کو سوچ لیا تھا ”چے لنچر نے کہا“ اور اپنی اہلیت سے اس کے تدارک کیلئے کھدایا تھا۔“

”ہر چیز محفوظ ہے۔ لیکن میرے سر میں پھر کچھ گرانی محسوس ہوتی ہے کس غضب کی یہ فضا ہے!“

”ہم اسے بدلے دیتے ہیں۔“ چے لنچر نے کہا اور آکسیجن کے پیپر پر جھکے ”یہ تو قریب قریب خالی ہے“ وہ کہنے لگے ”اس نے ہمیں ساڑھے تین گھنٹے تک کام دیا۔ اب اس وقت آٹھ بجنے کے قریب ہیں۔ رات بھر تو آرام سے سکر جائیگی مجھ خاتمہ کی توقع کل صبح ۹ بجے ہی۔ ہم اب جس طلوع کو دیکھینگے۔ وہ صرف ہماری ہی لئے ہوگا۔“

اب انہوں نے دوسری نلی کھول دی اور کوئی آدھے منٹ کیلئے دروازے کے اوپر والا باغیر کھول دیا۔ اس سے ہوا تو یقیناً بہتر ہو گئی لیکن ہماری علامات میں شدت ہو گئی اسلئے انہوں نے باغیر پھر بند کر دیا۔ اور کہنے لگے۔

”ماں ایکٹ یاد آئی۔ آدمی محض ایکسجن پر تو زندہ نہیں رہتا۔ اب یہ وقت کھانے کا ہے بلکہ ہو چکا۔ آپ حضرات یقین رکھئے کہ جب میں نے آپ لوگوں کو تکلیف دی تھی اور یہ سمجھا تھا کہ ایک بہت ہی دلچسپ ملاقات ہوگی تو اس وقت میں نے باورِ حیا نہ کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ چنانچہ اس کا ثبوت ملنے والا ہے۔ بہر حال جو کچھ ہم کر سکتے ہیں ہمیں کرنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ بھی میری تائید کریں گے کہ چولہا جلا کر آگ ختم کر دینا حماقت ہوگی میرے پاس سرد گوشت، ردی اور اپارٹمنٹ وغیرہ موجود ہے اور دو گلابیاں شراب کی ہیں میں سمجھتا ہوں کہ کفایت کریں گی۔ جان من، تسلیم! واقعی تم انتظام کی ملکہ ہو۔“

فی الحقیقت یہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ ایک خود دار اور باسلیقہ انگریزی خانہ دار کی طرح اس خاتون نے چند منٹوں میں بیچ والی میز پر ایک سفید براق دسترخوار بچھا دیا۔ پیش گیر رکھ دیئے۔ اور وہ سادہ کھانا اس سلیقہ سے چنا کہ تہذیب کا پورا نمونہ نظر آیا۔ بیچ میز میں ایک برقی مشعل بھی رکھی تھی۔ اس سے بڑھ کر اس کا تعجب تھا کہ ہماری اشتہاز و ردوں پر تھی۔

”یہ ہمارے جوش در دل کا اندازہ ہے“ جے لنچر نے اپنی اس مخصوص انداز میں کہا جو کبھی کبھی وہ چھوٹی باتوں کی تاویل کیلئے اختیار کیا کرتے تھے۔ ہم ایک

اُبڑے بحران کو گزر چکے ہیں۔ اسکی معنی سالمی تیج کے ہیں۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ مرمت کی ضرورت ہے۔ شدت کا غم اور شدت کی خوشی میں شدت کی بے ہوئی چاہئے نہ کہ ہمارے ناول نویسوں کے قول کے مطابق ”غم مہتما“

”اسی وجہ سے موت پر ہمارے دیہاتی بڑی بڑی دعوتیں کرتے ہیں“ میں نے

دبی زبان کو کہا

”بالکل ٹھیک۔ واقعی ہمارے نوجوان دوست نے بہت عمدہ مثال دی۔ یہ لیجئے یہ زبان لیجئے“

”یہی حال وحشیوں کا ہے“ لارڈ جان نے گوشت کاٹ کر کہا ”میں نے دیکھا ہے کہ اردھ تو انہوں نے اپنی سردار کو دریائے دلی کے سپرد کیا اور اُدھر وہ ایک دریائی گھوڑے کو ہضم کر گئے جس کا وزن کل قبیلہ کے برابر ہو گا اور نیوگامنا کے راستے میں بعض وحشی تو خود متوفی کو کھا جاتے ہیں۔ اس زمین پر جتنی دعوتیں بھی میت پر ہوتی ہیں ان سب میں میرے خیال میں ہماری دعوت عجیب ترین ہے۔

”سب سے عجیب بات یہ ہے“ مسز چے لجنر نے کہا ”کہ جو لوگ فوت ہو گئے ان کے لئے بالکل انیسویں نہیں معلوم ہوتا۔ بد فورڈ میں میری والدین ہی ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ مر گئے۔ اسپر بھی اس عالمگیر موت دفنا میں مجھے کسی کیلئے مٹی کہ ان کیلئے بھی بچ نہیں معلوم ہوتا“

”سیری ضعیف ماں تو آئرستان میں اپنی مکان میں ہونگی“ میں نے کہا

”مجھے تشکل میں انکی تصویر نظر آتی ہے کہ دو سالہ اوڑھے لیسڈار ٹوپی پہن کر اکھیں

بند کچھڑ کی کے پاس پرانی اونچی مٹی والی کرسی پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ ان کی عینک اور کتاب ان کے پاس کھپی ہوئی ہیں۔ لیکن میں ان کا نام کیوں کروں۔ وہ چل بسیں اور میں بھی تیار بیٹھا ہوں۔ ممکن ہے کہ انگلستان اور آئرستان کے مقابلے میں اس زندگی میں ان سے قریب تر ہوں۔ تاہم مجھے اس خیال سے ایک گونہ رنج ہو کہ اب وہ نہیں ہیں۔

”رہا جسم“ چنے لجنے کے لیے ”توہم اپنی ناخونوں یا بالوں کے کٹنے پر کوئی رنج نہیں کرتے حالانکہ وہ بھی ہماری ہی جسم کا حصہ ہوتے ہیں اور نہ ایک ٹانگہ کا آدمی اپنی کسی ٹانگہ پر زیادہ نالہ و شیون کرتا ہے۔ یہ طبعی جسم تو ہماری لئے تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔ یہ ہر وقت ہماری حدود ہمیں بتلاتا رہتا ہے۔ پس اگر ہمارے نفس سے یہ جدا ہو جائے تو ہمیں رنج کی کیا وجہ؟“

”اگر فی الواقع وہ جدا ہو سکیں“ سمرلی نے اعتراضاً کہا ”لیکن ہر نوع عالمگیر موت خوفناک ہوتی ہے“

”میں پہلے ہی سمجھا چکا ہوں“ چنے لجنے کے لیے ”کہ عالمگیر موت کی نوعیت منفرد کی موت سے کم ہیبت ناک ہوتی ہے“

”یہی حال لڑائی کا ہوتا ہے“ لارڈ جان نے کہا ”اگر آپ سامنے فرس پرائیڈ کی پڑا دیکھیں جسکو سینے پر گولی لگی ہو اور جس کے چہرے پر سورخ ہو گیا ہو تو آپ تھرا اٹھیں گے۔ لیکن میں نے سوڈان میں ایسے ہزاروں کو دیکھا ہے اور کوئی احساس مجھ میں پیدا نہیں ہوا کیونکہ جب آپ تاریخی عظمت کا کوئی کام انجام دیں تو کسی ایک شخص کی زندگی ایسی چیز نہیں ہوتی کہ اسکی فکر کجائی۔ جب

ہزاروں گزریں جیسی کہ آج گزرے تو اس انبوه میں سے آپ کسی کو مختص نہیں کر سکتے۔ مثل مشہور ہی 'مرگ انبوه جتنے داردا' "

"کاش ہم سب بھی ختم ہو جاتے" خاتون نے کہا "جارج! مجھے خوف معلوم ہوتا ہے"

"جب وقت آئیگا تو تم ہی سب سے بہادر نکلو گی۔ میں تمہارے لئے ایک مشوریدہ سر شوہر رہا۔ لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ج، جی، ایچ ویسا ہی ہے۔ جیسا کہ وہ بنایا گیا ہے اور اس میں بالکل سے اختیار نہ تھا۔ اس کے علاوہ تم نے کسی اور کو پسند بھی نہ کیا"

"ہاں دنیا میں اور کوئی پسند بھی نہ آیا۔ یہ کھکر خاتون نے اپنی ہاتھ شوہر کی موٹی گردن میں ڈال دیو ہم تینوں کھڑکی تک گئی اور جو منظر ہمارے سامنے تھا اسکو دیکھ کر دنگ رہ گئی۔

تاریکی چھا گئی تھی اور مردہ دنیا پر اب مردنی طاری تھی۔ لیکن جنوبی افق کے اس پار ایک لمبی سرخ سٹی نظر آتی تھی جو نصف کی طرح اترتی چڑھتی تھی۔ کبھی تو لپک کے چوٹی تک پہنچتی تھی اور کبھی اتر کے سنگتی آگ معلوم ہونے لگتی تھی۔

"لی دس میں آگ لگی ہے" میں نے کہا۔

"نہیں یہ آتشزدگی برائی ٹن کی ہے" چے لنچر نے قدم بڑھا کر کہا "دیکھو ان شعلوں کے آگے وہ خدا پر ہاڑیاں نظر آتی ہیں۔ وہ آگ ان ہی میلوں پیچھے ہے۔ سارا شہر جل رہا ہوگا۔"

"مختلف مقامات پر اس جیسی کئی سرخیاں نظر آ رہی تھیں اور ریل کی

پٹری پر پڑا بھی تک سنگ لے ہاتھ لیکن یہ سب آتش زدگیاں پہاڑیوں کے
 اس پار والی زبردست آگ کے مقابلے میں محض انکارے معلوم ہوتی تھیں
 گزٹ کیلئے ان کی تصویر کیا ہی ہو زوں ہوتی! کیا کسی صحافی کو ایسا موقع ملا ہو
 اور پھر اس کو کام میں لانے کی کوئی صورت نہو اور پھر کیا ایک ضبط تحریر میں
 لانے کی پرانی عادت مجھ پر غالب آگئی۔ اگر یہ اہل علم آخر تک طلب علم میں مصروف
 ہیں تو مجھ کو بھی اپنی ناچیز طریقے پر اپنا کام کیوں نہ انجام دینا چاہئے؟ ممکن
 ہے کہ جو کچھ میں لکھوں اسکو کوئی انسانی آنکھ نہ دیکھ لیکن یہ رات بھی کسی کسی
 طرح گزارنا تھی۔ اور کم از کم میرے لہو تو نیند خارج از بحث تھی۔ میں کیفیت
 قلبند کرونگا تو ایک رات کٹ جائیگی دوسرے میری خیالات کیسوہوں گے یہی
 وجہ ہے کہ اب میرے سامنے وہ بیاض ہر چہر میں نے اس برقی مشعل کی جھبی
 روشنی میں گھٹنے پر رکھ کر یادداشت لکھتی تھی۔ اگر مجھ میں ادبی ذوق ہوتا تو
 یہ تحریر موقع اور محل کے مناسب ہوتی۔ تاہم جیسی بھی ہو کم از کم اتنا تو ہر
 کہ اس سے دوسرے اس خوفناک رات کو ہمارے اضطراب و اضطراب کا
 اندازہ کر سکیں گے۔

چوتھا باب

مرنویالوں کا روزنامہ

میری بیاض کے خالی صفحہ پر یہ عنوان کیسا عجیب معلوم ہوتا ہے۔ اس

سے عجیب یہ کہ وہ میں ہی تھا جس نے الفاظ بالا تحریر کی تھے اور وہ میں ہی تھا جو اس طریقی قسم میں اپنی کمروں سے بارہ گھنٹے قبل چلا تھا اور اس کا دہم و گمان بھی نہ تھا کہ ایسے ایسے غرائب سے واسطہ پڑیگا۔ اب میں سلسلہ واقعات پر نظر ڈالتا ہوں تو میک آرڈل سے ملنا، ٹائمز میں چے لنچر کا پہلا اندیشہ ناک خط چھپنا، ریل کا وہ ناستقول سفر، وہ خوشگوار دعوت، وہ ساعتِ عظیم اور اب اس انجام کو پہنچے کہ ہم ہی اکیلے اس خالی سیارہ پر رہ گئے اور اب ہمارا انجام اس قدر یقینی ہو گیا ہے کہ ان سطروں کو جو محض پیشہ کی عادت کی وجہ سے ضبط تحریر میں آئیں اور جن کو انسانی آنکھیں کبھی نہ دیکھیں گی میں پہلے ہی سے مردہ آدمی کی تحریر سمجھ سکتا ہوں یعنی وہ اس سرحد پر آگیا ہے جس کے اس پار احباب کے اس چھوٹے سوائرس کے علاوہ سب جا چکے ہیں۔ اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چے لنچر کا یہ قول کتنا صادق اور صحیح تھا کہ حقیقی مصیبت تو اُس وقت ہوگی جبکہ ہم اکیلے رہ جائیں گے اور جملہ شرافت و نیکی و حسنِ رخصت ہو جائیگا۔ لیکن اب اس کا بھی خطرہ نہ رہا۔ اس لئے کہ ہماری آکسیجن کی دوسری نلی ختم ہو رہی ہے۔ اب تو ہم اپنی زندگی کی ایک ایک نانس تک شمار کر سکتے ہیں چے لنچر صاحب کوئی پاؤ گھنٹہ سے ہمیں ایک لکچر پلار ہے مگر کہ گویا وہ حسبِ قدیم کوئٹس ہال میں علمی متشکلیں کی ایک مجلس کے سامنے تقریر کر رہے ہیں۔ اس وقت تو واقعی ایک عجیب مجمع ان کا سامع تھا۔ ان کی بیوی تھیں کہ ہر امر پر تسلیم ختم۔ اگرچہ ان کے مطلب سے بالکل لاعلم ہی کیوں نہ ہوں۔ سمرلی تھے کہ ذرا سائے میں تھو طبیعت میں کتہ چینی اور باریک بینی لیکن دلچسپی لے

ہوئے، لارڈ جان تھے کہ ایک کو نے میں پڑے ہوئے تھے اور انہیں اس کل کاروائی سے الجھن تھی۔ اور میں تھا کہ کھڑکی کے پاس بیٹھا اس منظر کا تماشا دیکھ رہا تھا کہ گویا یہ سب خواب ہی یا ایسا معاملہ ہی جس کو مجھ پر براہِ راست کوئی تعلق نہیں۔ چے لنچر درمیانی میز کے پاس بیٹھے تھے اور برقی روشنی خوردبین کے نیچے اس تختی کو سنور کر رہی تھی جس کو وہ اپنی لباس خانے سے اٹھا لائے تھے خوردبین والے آئینے سے سفید روشنی کا جو چھوٹا سادہ دائرہ ان کو ناہموار اور ریش دار چہرے پر پڑھ رہا تھا۔ اس سے آدھا چہرہ تو روشن تھا اور آدھا تاریک معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ عرصے کی حیات کی سادہ ترین شکلوں کی تحقیق میں مصروف تھے۔ جو امر ان کیلئے باعثِ ہیجان تھا وہ یہ کہ جس خوردبینی تختی کو انہوں نے کل تیار کیا تھا اس میں اب تک امیب زندہ تھا۔ وہ بہت جوش میں آ کر کہنے لگو:-

”اپ خود دیکھ سکتے ہیں۔ سمہرلی صاحب آئیو قدم بڑھائیو اور اپنا اطمینان کر لیجئے۔ میاں مے لون! ذرا تم بھی میرے قول کی تصدیق کرنا۔ بیچ میں تھکے جیسی چیزیں جو نظر آتی ہیں وہ دو جوہرے ہیں ہم ان کو نظر انداز کر سکتے ہیں اسلئے کہ یہ غالباً حیوانی کی بجائے نباتی ہیں لیکن داہنی جانب ایک غیر مشتبہ امیب ہے جو اس میدان پر گھسٹ رہا ہے“

سمہرلی نے دیکھا اور تائید کی۔ اس طرح میں نے بھی دیکھا تو ایک چھوٹا سا کیڑا دکھائی دیا جو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا سن شیشے کا بنا ہے اور دلدل میں بہہ رہا ہے۔ لارڈ جان محض ان کے قول پر اعتبار کرنے کیلئے تیار

تھے۔ چنانچہ کہنے لگو :-

”مجھے اس سو کیا کہ وہ زندہ ہو یا مر گیا۔ ہم ایک دوسری کے شاسا تک بھی تو نہیں۔ بس مجھے فکر کی ضرورت؟ میں نہیں خیال کرتا کہ اس کو بھی ہماری صحت کے متعلق ذرا بھی تشویش ہوگی؟“

میں اسپر نہیں پڑا اور چے لنچر نے میری طرف نہایت سرد مہری اور تکبر سے دیکھا وہ عجب تخیر خیز منظر تھا۔ اور پھر کہنے لگو :-

”نیم تعلیم یافتہ لوگوں کی زباں درازی عامیوں کی نادانی سے بڑھ کر علم کے راستے میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ اگر لارڈ جان راکسٹن گوارا کریں۔“

”جارج! اتنے عجز مت بنو“ ان کی اہلیہ نے ان کے گھنی بالوں والی سر پر ہاتھ رکھ کر کہا ”امیبا مرے یا جتنے کوئی بڑی بات ہو؟“

”ماں بڑی ہی بات ہو“ چے لنچر نے جھکا کر کہا ”اچھا تو پھر کچھ اس کے متعلق سنائیو“

لارڈ جان نے خندہ شیریں کیسا اٹھ کہا۔ ”کچھ نہ کچھ گفتگو تو ہونی چاہی“ اسی پر سی۔ اگر آپ کا خیال ہو کہ میں نے اس کو بہت ہی حقیر سمجھا یا اس کے جذبات کو کسی طرح صدمہ پہنچا یا تو میں معافی مانگ لوں گا۔

”مجھ سے پوچھئے تو“ سمرلی نے اپنی چراتے اور حجتی انداز میں کہا ”میں کہوں گا کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ اس کے زندہ ہونے کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں وہ بھی اسی فضا میں ہو۔ جس میں ہم ہیں۔ اس کو ظاہر ہو کہ اسپر زہرا اثر نہیں کرتا۔ اگر وہ اس کمرے کے

باہر ہوتا تو دوسرے جانداروں کی طرح یہ بھی مر جاتا ۔

”جناب سمرلی صاحب ! آپ کے اس قول سے، چے انجمن نے بہت متواضع بن کر کہا (کاشش ! خور دین والے آئینے سے منعکس روشنی میں اس اردغانا اور متکبر چہرے کا نقشہ کھینچ سکتا)“ آپ کے اس قول سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ حقیقت حل کا اندازہ نہیں کر سکے یہ نمونہ کل تیار کیا گیا تھا اور اسی وقت گلِ حکمت کر دیا گیا۔ ہماری آکسیجن تو اس تک پہنچ ہی نہیں سکتی لیکن اشیر بلاشبہ اس تک پہنچ گیا ہے۔ کیونکہ وہ کائنات کے ہر نقطہ تک پہنچ سکتا ہے پس وہ اس نہر کو برداشت کر گیا۔ اسلئے ہم یوں استدلال کر سکتے ہیں۔ کہ اس کمرے کے باہر ہر امیبا بجائے مردہ ہونے کے جیسا کہ آپ نے غلطی سے کہا۔ اس بلا کو پھیل گیا ۔

”اب بھی میں نہیں سمجھتا کہ اس میں خوشی منانے کی کوئی بات ہے؟“
 لارڈ جان نے کہا ”تو اس سے ہوا کیا؟“

”بہت کچھ۔ یہی کہ دنیا مردہ ہونے کی بجائے زندہ ہے۔ اگر آپ میں علمی تخیل موجود ہوتا۔ تو آپ اسی ایک واقعہ سے استدلال کرتے اور پھر آپ کو معلوم ہوتا کہ آج سے چند لاکھ برس بعد، اور یہ مدت گردشِ ایام کے مقابلہ میں ہے کیا۔ اسی حقیر بنیاد سے دنیا پھر جوانی اور انسانی زندگی سے پُر ہو جائیگی۔ آپ نے کوہِ وِشت میں آگ لگتی دیکھی ہوگی جہاں گھاس یا پودوں کا نشان تک صفحہ زمین سے مٹ جاتا ہے اور یہاں سے وہاں تک سیاہی باقی رہ جاتی ہے۔ آپ خیال کرتے ہوں گے کہ وہ اب ہمیشہ کیلئے ویران ہو

گیا۔ تاہم جڑیں باقی رہ جاتی ہیں۔ اور اگر آپ چند برس بعد اسی مقام کو دیکھیں تو آپ کو یہ پتہ بھی نہ چلیگا کہ وہ سیاہ نشان کہاں تھے۔ اس حقیر مخلوق میں حیوانی دنیا کی بالیدگی کی بنیاد موجود ہے۔ اور یقیناً اپنے فطری نشو و نما اور ارتقا کی بدولت بالآخر اس عدیم النظیر بحراں کا جس میں ہم مبتلا ہیں ہر نشان اپنی دقت پر مٹ کے رہیگا۔

”کبخت کبتنا دلچپ ہے“ لارڈ جان نے اُچھل کے اور خوردبین میں دیکھ کر کہا ”حضرت جو خاندانی تصویروں میں درجہ اول پر لٹکائی جائینگے تو کیا منہ کی بات ہوگی۔ اچھا ایک بٹن بھی آپ کے اوپر موجود ہی ہے۔“ وہ تاریک چیز اسکا مرکز ہے ”چے لبحر نے اسطرح کہا جیسے کوئی دایہ بچے کو صروف سکھائے۔“ خیر ہمیں تنہائی محسوس کرنے کی ضرورت نہیں۔“ لارڈ جان نے ہنس کر کہا ”ہمارے علاوہ اس زمین پر ایک اور بھی زندہ موجود ہے۔“

”چے لبحر صاحب آپ نے تو غالباً اسے تسلیم کر لیا ہی“ سمرلی نے کہا ”کہ جس غرض کیلئے یہ دنیا خلق کی گئی وہ یہ ہو کہ اس میں انسان پیدا اور آباد رہیں۔“

”یہ نہیں ہی تو جناب اور کونسی غرض ہے؟“ چے لبحر نے اس فن راسی مفت پر چپیں بہ جیس ہو کر کہا

”بعض اوقات مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ بنی نوع انسان کا یہ مضمضہ ادعاؤں تکبر ہے جو وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ کارخانہ دنیا ان کا بازیگاہ بنایا گیا ہے۔“

”ہم اس کے متعلق قطعی طور سے تو نہیں کہہ سکتے لیکن ہاں آپ کے نامزد کردہ ادعا محض کے بغیر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فطرت میں ہم ہی اعلیٰ ترین مخلوق ہیں۔“

”اعلیٰ ترین وہیں تک جہاں تک ہمارا علم ہے۔“

”اس میں جناب کس کو کلام ہے؟“

”اچھا تو اب ان کچھ کھا بلکہ کروڑ ہا برس کا خیال کیجئے جس میں زمین مکان میں خالی اور خالی نہ سہی تو کم از کم نسل انسانی کے وجود یا نشان کے بغیر گھومتی رہی اسب ذرا اس کے متعلق سوچئے تو، کہ اس مدت میں بلکہ امد میں وہ کس طرح بارش سے دستیابی نہ ہو سورتی رہی اور ہوا کے تھپیر طے کھاتی رہی جہاں تک انہی زمانہ کے متعلق ہو انسان کی آمد تو کل کی بات ہے تو ہم یہ کیوں تسلیم کر لیں کہ یہ سارے کاسار اعلیٰ سم الشاں کا رخا نہ صرف اسی کے متمتع کیلئے بنایا گیا ہے؟“

”اس کیلئے نہیں تو پھر کس کیلئے؟ یا کس مقصد کیلئے؟“

سمجھائی نے اپنے شانے ہلائے

”ہم کیسے کہہ سکتے ہیں؟ انسان کو تو اصل میں بالکل اتفاقی ہونا چاہیو

تھا، یعنی عمل ارتقاء میں محض ایک نے علیٰ حال۔ لیکن اب جو اسکی موجودہ حالت ہے۔ اسکا سبب تو ہمارے ادراک سے ہے انسان کی مثال تو ایسی ہے جیسے

سمندر کی سطح پر جھاگ۔ سمجھے کہ سمندر میرے پیدا ہونے اور رہنے کیلئے بنایا گیا ہے یا کسی گرجا میں کوئی چوہا یہ سمجھے کہ یہ عمارت میری ہی لہو بانی لگی ہو۔“

میں نے حرف بحرف ان کے دلائل قلمبند کر دیئے ہیں لیکن اسکو بعد تو محض لفاظی رہ گئی تھی کہ ہر دو جانب سے بڑے بڑے ثقیل علمی الفاظ استعمال ہوتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے دو دماغوں کو سرگرم مباحثہ دیکھنا ہی کیا کم عزت ہی لیکن چونکہ ان میں ازاول تا آخر اختلاف تھا اسلئے لارڈ جان اور مجھ جیسے سادہ لوگوں کیلئے ان کی اس علمی نمائش سے کسی قطعی بات کا پتہ لگانا بہت مشکل تھا۔ وہ ایک دوسرے کی تردید کرتے رہتے اور ہم پھر ویسے کے ویسے ہی رہ جاتے۔ لیکن اب وہ گرمی ہنگامہ ختم ہو گئی۔ سمرلی صاحب اپنی کرسی پر گھڑی بڑے ہوئے ہیں اور پچھلے نچر صاحب ابھی تک خورد بین کے پچوں پر ہاتھ لگاؤ ہوئے طوفان کے بعد سمندر کے شور کی طرح مسلسل ہلکے ہلکے غرا سے رہی ہیں۔ لارڈ جان میرے پاس آتے ہیں اور ہم دونوں کھڑکی میں سے رات کو دیکھتے ہیں۔

در دزد ہلال چمک رہا ہے۔ یہ آخری ہلال ہے جس پر انسانی آنکھیں پڑ رہی ہیں۔ تارے بھی خوب چھٹکے ہوئے ہیں۔ جنوبی امریکہ کے پٹھار کے صاف مطلع میں بھی میں نے ان کو ایسا چمکدار نہ دیکھا تھا۔ غالباً یہ اشیری تغیر روشنی پر بھی کچھ اثر رکھتا ہے۔ برائی ٹن کی چٹا تک جل رہی ہے اور مغربی مطلع پر بہت دور سرخی سی دکھائی دے رہی ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ ارن ڈیل یاچی چسٹریا ممکن ہے کہ پورٹس ماؤتھ تک متاثر ہو۔ میں بٹھا ہوا لطیف اندوز ہوا ہوں۔ اور وقتاً فوقتاً کچھ

لکھنا بھی جاتا ہوں۔ جوانی حسن اور مردانگی و محبت، ان سب کا کیا یہی انجام ہو نوالا ہے۔ تاروں بھری رات میں زمین سکون و سرور کا ایک خوابستان معلوم ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں اس کو کون آدمیوں کی لاشوں سے بھرا ہوا جہنم خیال کر سکتا ہے۔ یکا یک میں اپنی کو ہنستا ہوا پاتا ہوں۔

”واہ میاں، صاحبزادے واہ!“ لارڈ جان میر لطیف تعجب سے دیکھ کر کہتے ہیں۔ ”ایسے سخت وقت میں بھلا ہنسی کا کیا موقع تھا۔ آخر کیا بات تھی؟“

”میں تمام لائیکل مسائل پر غور کر رہا تھا“ میں جواب دیتا ہوں۔ ”ان مسائل پر جن پر ہم نے اپنی اس قدر محنت اور فکر صرف کی ہے۔ مثلاً آپ اینگلو جرمن مقابلہ کا خیال کیجئے یا خلیج فارس کو دیکھئے جس میں میری سابق افسر کو اس قدر دیکھی تھی۔ جبکہ ہم خود اس طرح چیں بچیں ہو رہے ہیں تو کس کے ذہن میں آ سکتا ہے۔ کہ یہ مسائل کیسے حل ہوں۔“

ہم پھر خاموش ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں ہم سب اپنی اراں فرت کو یاد کر رہے ہیں۔ مسز چے لنچر آہستہ آہستہ سبکیاں بھر رہی ہیں۔ انکے شوہران سے کچھ کان میں باتیں کر رہے ہیں۔ بالکل غیر مانوس اور غیر متوقع لوگوں کی طے میرا ذہن منتقل ہوتا ہے اور ان سب کو میں صحن میں پڑے بیچائے آسٹن کی طرح مردہ اور خشک دیکھتا ہوں۔ مثال کے طور پر میک آرڈل ہی ہیں میں قطعی طور سے جانتا ہوں کہ وہ کہاں ہیں۔

ان کا چہرہ لکھنے کی میز پر ہوگا اور انکا ماتھ ٹیلیفون پر، جیسا کہ میں نے انکو گرتے بھی سنا تھا۔ ایڈیٹر جو ان بھی میں سمجھتا ہوں کہ اس نیلے اور سُرخ رومی قالین پر پڑے ہوں گے۔ جو ان کی تقدس گاہ میں بچھا رہتا تھا۔ اور خبر رسالوں کے کمرے میں میک ڈونا، مرے اور باڈ بھی یقیناً اپنا کام کرتے مرے ہونگے۔ ان کے ماتھوں میں اپنی بیاضیں ہونگی جن میں عجیب عجیب اثرات اور واردات قلب نہ ہوں گے۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ کس طرح سے دن میں ایک رپورٹ ڈاکٹروں کے پاس بھی گئی ہوگی، ایک وسٹنٹر میں اور دوسری سینٹ پال کے گرجا میں۔ کیا کیا زبردست سرخیاں قطار در قطار لکھی ہونگی۔ جن کی قیمت میں کبھی پھپھنا متا قدر نہ ہوا ہوگا۔ ڈاکٹروں والی رپورٹ میں میک ڈونا نے جو لکھا ہوگا میں اسکی تصویر کھینچ سکتا ہوں۔ ”مارے اسٹریٹ میں امید“ مسٹر سوئے دسن سے بات۔ ”مشہور ماہر کہتا ہے، نا امید نہو۔“ ”ہمارے نامہ نگار خصوصی نے مشہور سائنس دان کو چھت پر بیٹھ پایا۔ جہاں وہ اسلئے چلے گئے تھے کہ ان خوفزدہ بیماریوں کے جسم غفیر سے بچ سکیں جو ان کے مکمل پر چڑھ آئے تھے۔ ایک ایسی انداز سے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ موقع کی اہمیت کا پورا پورا احساس رکھتے ہیں اُن مشہور طبیب نے اس کے ماننے سے انکار کیا کہ اب کسی طرف سے امید باقی نہیں رہی۔“ میک نے یوں ہی لکھا ہوگا۔ پھر باڈ نے غالباً سینٹ پال کے گرجا کو لکھا ہوگا۔ وہ اپنے کو ادیب سمجھتے تھے۔ عجیب نہیں جمعیوں لکھا ہو۔

صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ میں ابھی چونک کر اٹھا ہوں جب
 جب میں نے آخری یادداشت درج کی تھی تو گیارہ بجکر پانچ منٹ تھے
 مجھے یاد ہے کہ اس وقت گھڑی کو کی تھی۔ اور وقت درج کر لیا تھا۔ تو گویا اپنی
 بقیہ عرصہ زندگی میں سی میں نے پانچ گھنٹے کے قریب ضائع کر دیئے۔ اس پر
 کس کو یقین آسکتا تھا، لیکن اب میں تازگی محسوس کرتا ہوں اور انجام
 کیسے تیار ہو گیا ہوں۔ یا یوں کہو کہ اپنے ذہن میں خود کو تیار سمجھتا ہوں
 اس پر بھی جس قدر آدمی تیار تر ہوتا ہے اور جس قدر اس کا معیار زندگی بلند تر
 ہوتا ہے اسی قدر وہ موت سے گھبراتا ہے۔ فی الواقع فطرت کا یہ
 اصول کیا پر از حکمت و رحمت ہے کہ انسان کی اس دنیاوی زندگی کا
 لنگر بالعموم چھوٹی چھوٹی بہت سی غیر محسوس کششوں سے کھینچا جاتا ہے یہاں
 تک کہ اس کا شعور اس ناقابلِ مائش دنیاوی بندرگاہ سے چلکر آخرت کے
 بحرِ ناپید اکھار میں جا پڑتا ہے۔

مسنرچے لنگر ابھی تک لباسِ خانے میں ہیں۔ چلے لنگر اپنی کرسی پر
 سو گئے ہیں۔ کیا ہی تصویر ہے! ان کا عظیم جثہ پیچھے کو جھکا ہوا ہے
 ان کے زبردست بالدار ہاتھ سینے پر بندھے ہیں اور ان کا سر کچھ اس طرح
 واقع ہوا ہے کہ ان کے کالر کے اوپر سوائے گھنی داڑھی کے اور کچھ
 نظر نہیں آتا۔ وہ اپنے ہی خراٹوں سے مرتعش ہو رہے ہیں۔ سمرلی بھی
 بیچ بیچ میں چلے لنگر کے نیچے، گھرے سر کے ساتھ ساتھ اپنا اونچا سر ملاتے
 جاتے ہیں۔ لار ڈجان بھی سو رہے ہیں۔ بید کی کرسی پر ایک کڑو

یہ وہ دہرائے ہوئے ہیں۔ صبح کی سرد روشنی کمرے میں چھین چھین کے آرہی ہے اور ہر چیز خاکستری اور ماتم کناں معلوم ہوتی ہے۔

میں اب طلوع صبح کو دیکھتا ہوں۔ ایسی صبح جو ایک غیر آباد دنیا پر طلوع ہوئی۔ نسل انسانی ختم ہو چکی ہے۔ ایک ہی دن میں اسکا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن سیارے ابھی تک رواں ہیں۔ اور سوجوں میں وہی مدوجز رہے، ہوا اسی طرح زفیل بجاتی ہے اور کل فطرت علیٰ حالہ نظر آتی ہے۔ حتیٰ کہ امیسا تک موجود ہے اور نہیں موجود تو وہ جو اپنا آپ کو اشرف المخلوقات کہتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے وجود نے کائنات میں ظہور ہی نہیں کیا نیچے صحن میں آسٹن ہاتھ پھیلائے پڑا ہے۔ صبح کی سفیدی میں اسکا چہرہ دمک رہا ہے اور اس کے مردہ ہاتھ میں ابھی وہ کپتی ہے۔ کل نسل انسانی کا انجام اس نیم مضحک اور نیم دردناک لاش میں نظر آتا ہے جو اس بیچارگی کے عالم میں اس مشین کے پاس پڑی ہے۔ جسپر کبھی اسکو قابو حاصل تھا۔

اسوقت جو میں نے یادداشت لکھی تھی۔ وہ یہاں ختم ہو جاتی ہے اسکے بعد واقعات اسقدر جلد رونما ہوئے اور ایسے زبردست تھے۔ کہ لکھنے کا موقع نہ ملا۔ لیکن وہ میرے حافطے میں اسطرح محفوظ ہیں۔ کہ ہر تفصیل پیش نظر ہے۔

میرے حلق میں جو پھنڈا سا معلوم ہوا۔ تو میں نے آکسیجن کے بیوپوں کو دیکھا اور جو کچھ میں نے دیکھا۔ اس پر چونک پڑا۔ ہماری زندگی

بہت تنگی سے گزر رہی تھی۔ رات کو کسی وقت چے لنجر نے تیسری کے بعد چوتھا پیسہ کھول دیا تھا۔ اب یہ نظر آتا تھا کہ یہ بھی ہو چلا۔ پھر وہی گھٹن مجھے محسوس ہونے لگی۔ میں جھپٹا اور ٹونٹی کو کھول کے آخری پیسے پر لگا دیا۔ لیکن جب میں لگا چکا تو میرے ضمیر نے مجھے ملامت کی۔ کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ اگر اپنا ہاتھ روک لیتا تو شاید سب کے سب اپنی نیند میں گزر جاتے لیکن اندر والے کمرے کی خانوں کی آواز نے یہ خیال دور کر دیا۔

”جارج! جارج! میں گھٹ رہی ہوں۔“
 ”مسز چے لنجر اب سب ٹھیک ہو گیا“ میں نے جواب دیا۔ اور اتنے میں دوسرے بھی اٹھ کھڑے ہوئے ”میں نے ابھی تازہ گیس کھول دی ہے۔“

ایسے موقع پر بھی میں چے لنجر پر ہنسنے کی باز نہ رہ سکا۔ ان کی ہر آنکھ پر بالوں کا ایک گچھا سا نظر آیا گویا وہ ایک بڑے داڑھی والے بچے ہیں۔ جو سوتے سے اٹھا دیا گیا ہو۔ سمرلی اسطرح کانپ رہے تھے، جیسے کوئی تپ لرزہ میں مبتلا ہو۔ جب انہوں نے اپنی حالت کا اندازہ کیا تو انسانی خوف تھوڑی دیر کیلئے ان کی علمیت پر غالب آ گیا۔ لارڈ جان البستہ ایسی ہی چاق و چوبند تھے کہ گویا وہ ٹسکار پر جانے کیلئے اٹھے ہیں۔ پیپہ کی طرف نظر ڈال کے کہنے لگی:-

”پانچواں اور آخری۔ میان صاحبزادے! ایں! کیا آپ گھٹنے

پر کا غدر کھے اپنی خیالات اور اثرات قلب بند کر رہے تھے۔

”ہاں یونہی وقت گزارنے کیلئے کچھ لکھ لیا۔“

”کیا مضائقہ۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ سوائے آئرستانی کے دوسرے سے بن بھی نہ پڑتا۔ مجھے یہ توقع ہے کہ آپ کو اس وقت تک انتظار کرنا پڑے گا۔ جب تک ہمارے برادر خور دامیہ صاحب بڑھ بڑھا کر تیار نہ ہو جائیں ورنہ کوئی آپ کو پڑھنے والا نہ ملے گا۔ ہاں، پروفیسر صاحب! فرمائیے، اب کیا صورتِ حالات ہے؟“

چے لجنر نسج کے ان بڑے بڑے لکے ملے کمر کو دیکھ رہے تھے جو سارے منظرِ زار پر چھائے ہوئے تھے، اس اونی سمندر میں سبز پوش پہاڑیاں کہیں کہیں مخروطی جزیروں کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔

”ممکن ہے کہ کفن ہو“ مسز چے لجنر نے کہا، جواب لباس پہنے داخل ہوئیں۔ جارج تمہارا وہ گیت یاد آتا ہے کہ پرانے کو چھوڑ دینا کو سرا ہو، واقعی کس قدر مہمانہ تھا۔ لیکن میرے دوستو آپ تو کانپے ہی ہیں۔ میں تو رات بھر اڑھے پڑی رہی اور آپ لوگ کرسیوں پر سر دیا کئے، لیکن ٹھیرے میں ابھی ٹھیک کئی دیتی ہوں۔

وہ بیچاری جلدی سی چلی گئی اور تھوڑی دیر میں ہمیں کستی کی سرسراہٹ سنائی دی۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ وہ ایک کشتی میں کوکو کی پانچ گرم گرم پایاں لٹو چلی آرہی ہیں۔ اور کہنے لگیں:-

”لیجئے یہ عجیب۔ اس سے آپ بہتر ہو جائیں گے۔“

چنانچہ ہم نے پیا، سمرلی نے اپنا چوک سلگانے کی اجازت چاہی اور ہم سب کے پاس سگریٹ تھے، اس سے ہماری حواس ذرا ٹھکانے ہوئے، لیکن اس میں غلطی یہ ہوئی کہ اس نے دھوئیں کو اور بھی غلیظ کر دیا، چے لکھر کو با دگیر کھولنا پڑا۔

”چے لکھر صاحب اب تک؟“ لارڈ جان نے پوچھا،

”شاید تین گھنٹہ تک“ انہوں نے جواب دیا

”میں پہلے ڈرا کرتی تھی“ ان کی اہلیہ نے کہا ”لیکن جب نامیں قریب ہوتی جاتی ہوں، اتنا ہی آسانی ہوتی جاتی ہے۔ جارج! کیا ہمیں اس وقت عبادت نہ کرنا چاہئے؟“

”تمہارا جی چاہے تو کرو“ اس مرد بزرگ نے نہایت نرمی سے

جواب دیا ”ہم سب کا طریقہ عبادت جداگانہ ہی، میرے لڑکے تو یہی کافی ہے کہ جو کچھ تمام ازل نے مقدر کر دیا، میں اسی پر کامل طور سے راضی ہوں، اور اسی میں خوش ہوں۔ اس نقطہ پر اعلیٰ سوا اعلیٰ مذہب اور اعلیٰ سے اعلیٰ سائنس دونوں متفق نظر آتے ہیں۔“

”میں اپنی ذہنی کیفیت کو صحیح صحیح بیان کروں۔ تو اسے رضا تو نہ کہو گنا اور خوشی سوا راضی برضا کا تو کیا ذکر“ سمرلی نے کہا ”میں تو اس سے راضی ہوں کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ورنہ اگر کھریا کے لمبھقوں کی تقسیم ختم کرنے کیلئے مجھے ایک سال کی زندگی اور لمبھاتی

تو اور بھی اچھا تھا۔“

”آپ اپنی غیر مختتم کام کو کہتے ہیں۔ وہ تو کیا چیز ہے“ چچے لنجر نے
 نمکت سے کہا ”ابھی میرا کارنامہ عظیم مُسَلَّمِ نجات“ تو بت لائی
 منزلوں میں ہی۔ میرا دماغ، میرا مطالعہ، میرا تجربہ غرضیکہ میری کل تاعِ علمی
 اس انقلاب انگیز جہاں میں جمع ہونیوالی تھی، لیکن اسپر بھی میں راضی برضا
 ہوں۔“

”مجھے یقین ہے کہ ہم سب کچھ نہ کچھ کام رہ گیا ہے، لارڈ جان نے
 کہا ”میاں صاحبزادے آپ اپنی کہئے؟“

”میں ایک دیوان کی ترتیب میں مصروف تھا“ میں نے جواب دیا
 ”خیر دنیا اس سے بچ ہی گئی“ لارڈ جان نے کہا ”اگر آپ
 چاروں طرف نظر ڈالیں گے، تو تلافی مافات ضرور نظر آئے گی“
 ”آپ اپنی تو کہئے؟“ میں نے پوچھا

”بخت اتفاق سے میں لمبوس ہو کر بالکل تیار بیٹھا تھا۔ میں
 نے میری ذیل سے وعدہ کیا تھا، کہ بہار میں تبت چلکر برفستانی
 تیندوے کا شکار کریں گے، لیکن مسز چچے لنجر! آپ پر تو یہ بہت
 ہی گراں ہوگا، آپ نے ابھی یہ خوبصورت سا مکان تیار کیا ہی“
 ”جہاں جارج ہوں، وہیں میرا گھر بھی سمجھئے لیکن ہاں، اے
 کاشش! کہ ہم دونوں کو پھر ان خوبصورت مرغزاروں میں
 گشت کرنے کا موقع ملتا“

ہمارے دلوں میں ان کے الفاظ کی صد باز گشت اٹھی

سورج ان جانی گھروں کو چیر کر نکل آیا تھا، اور اب وسیع کوہسار پر زرد زرد روشنی پھیل گئی تھی، اس تاریک اور مسموم فضا میں بیٹھے ہم کو وہ صفا، ہوا دار میدان بہت ہی بھلا معلوم ہوتا تھا۔ مسرے نے لہجہ نے اسکی آرزو میں ہاتھ پھیلا دیئے، ہم سب نے گریساں گھسیٹ کر گھڑکی کے گرد ایک حلقہ سا بنالیا، فضا پہلے ہی سو بہت غلیظ تھی، مجھے تو یہ معلوم ہوتا کہ ہم جو اپنی نسل کی آخری یادگار ہیں۔ موت کے سائے میں آتے جاتے ہیں، یا ایک غیر مرنی پردہ ہمارے اوپر چاروں طرف سے پڑتا جاتا ہے۔

”یہ پیپہ تو کچھ ٹھیک کام نہیں دے رہا ہے“ لارڈ جان نے ایک لمبا سانس لیکر کہا

”ہاں مقدار مختلف ہوتی ہے“ بچے لہجہ نے کہا ”اور یہ اسپر بنصر ہے کہ کس دباؤ پر اور کس احتیاط کے ساتھ گیس بند کی گئی ہے۔ یہ بھی اسکی تائید پر مائل ہوں، کہ واقعی اس میں نقص ہے“

”تو ہمیں اپنی زندگی کے آخری گھنٹے میں یوں دھوکا اٹھانا پڑا“ سمرفی نے تلخ کامی سے کہا ”واقعی جس زمانے میں ہم نے اپنی عمر میں گزائیں اسکا ہی اچھا نمونہ ہے۔ ہاں، بچے لہجہ صاحب اب اس کیلئے وقت آیا، کہ اسے طبعی تحلیل کا مطالعہ بطور مظہر ذہنی کے کر سکیں“

”میرے گھٹنوں کے پاس اسٹول پر بیٹھ جاؤ اور مجھے اپنا ہاتھ دو“ بچے لہجہ نے اپنی بیوی سے کہا ”میرے دوستو! میری خیال

میں اس ناقابل برداشت فضا میں مزید توقف ہرگز مناسب نہیں۔ کہو، جان! تم بھی اس کو نہ پسند کرو گی؟

ان کی اہلیہ نے ایک عسکی بھری اور اپنا سر ان کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔
 ”میں نے لوگوں کو جاڑوں میں سرنٹائن میں نہاتے دیکھا ہے“ لارڈ جان نے کہا۔ ”جب سب کو دھچکتے ہیں تو ایک آدھ کنا رے کھڑی کا پنا کرتے ہیں، ان کو غوطہ لگانے والوں پر رشک آتا ہے۔ انہیں ہچکچائیوں کی بری حالت ہوتی ہے۔ میں تو ایک ہی مرتبہ میں ختم کر دینے کا حامی ہوں۔“
 ”تو آپ کھڑکی کھول کے اشیر کا مقابلہ کریں گے؟“
 ”گھٹ کر مرنے سے تو وہ زہر ہی اچھا“

سمرلی نے بھی بادل ناخواستہ اپنی رعنا مندی ظاہر کی اور چے لنجر کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ کہنے لگے۔

”ہم آپس میں اکثر جھگڑے رہے ہیں لیکن اب یہ آخری وقت ہے ہم ایک دوسرے کے اچھے دوست بنیں اور ایک دوسرے کے باطن کی عزت کرتے۔ خیر، اب خدا حافظ“

”خدا حافظ، میان صاحبزادی“ لارڈ جان نے کہا ”کھڑکی تخی کی ہوئی ہے، آپ اس کو کھول نہیں سکتے“

چے لنجر جھکے اور اپنی اہلیہ کو اٹھا کر سینے سے لگا لیا، انہوں نے اپنی باہیں ان کے گلے میں ڈال دیں۔

”مے لون! ذرا مجھے دور بن دینا“ چے لنجر نے متانت سے کہا۔

”اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ“ انہوں نے اپنی وعدہ آواز میں کہا، اور یہ کہہ کے دور میں کھڑکی پر پھینک ماری۔

کھڑکی کے ٹکڑوں کے گرنے کی آواز کے ختم سے پہلے ہماری چہروں تیز اور خوشگوار ہوا کے جھونکے لگو۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہم کتنا سطحِ بخیر میں غرق بیٹھ رہے۔ پھر جیسے خواب میں سنائی دی، میں نے چے لجر کی آواز ایک مرتبہ پھریوں کہتے سنی۔

”ہم پھر طبعی حالات میں آ گئے، دنیا حلقہٴ مسموم سے نکل گئی۔ لیکن بنی نوع انسان میں تو صرف ہم ہی بچے ہیں۔“

پانچواں باب

مردہ دنیا

مجھے یاد ہے کہ ہم سب اپنی کرسیوں پر منہ کھولے بیٹھے تھے، وہ خوشگوار جنوب مغربی نسیم، تازہ تازہ سمندر سے آتی چل رہی تھی۔ اور ملل کے پردوں کو تھپیڑے دے رہی تھی اور ہماری چہروں کو ٹھنڈا کر رہی تھی۔ مجھے اب تعجب ہوتا ہے کہ کتنی دیر تک ہم یوں ہی بیٹھے رہے۔ ہم میں سے کوئی بھی اس امر پر متفق نہ ہو سکا۔ ہم بالکل ششدر، حیران اور سکتے کے عالم میں تھے، ہم سب نے تو موت کیلئے اپنے آپ کو تیار کر رکھا تھا۔ لیکن

یہ ایک یخونفانہ واقعہ پیش آیا۔ کہ ہم کو ابھی اور زندہ رہنا ہی اگرچہ ہماری نوع پوری تباہ ہو چکی۔ اس احساس نے ہمیں اور بھی صدمہ پہنچایا اور ہم بالکل مہبوت ہو گئے۔ پھر آہستہ آہستہ ہماری عقل حواس کام دینے لگے حافظہ کے کل پرزے درست ہونے لگو۔ ذہنوں میں خیالات مجتمع ہونے لگو اب ہم کو نہایت واضح طور پر ماضی، حال اور مستقبل میں تعلق نظر آنے لگا۔ یعنی یہ کہ کس طرح ہم نے اپنی زندگی بسر کی اور کس طرح ہمیں آئندہ بسر کرنا پڑے گی۔ جب ہم نے ایک دوسرے پر خوفزدہ ہو کر نظر ڈالی تو سب کی نظروں نے یہی جواب دیا۔ بجائے اس کے کہ اس طرح موت کے پنجے سے بچ نکلنے پر ہم کو کچھ خوشی ہوتی ہم سب پر ایک سخت غمجال طاری ہو گیا۔ اس میں پر ہم کو جس چیز سے بھی افس تھا وہ اس عظیم نامحدود اور نامعروف سمندر میں جا ڈوبی، اور ہم اس جزیرہ دنیا کے ساحل پر آگے جہاں کوئی افس ہی نہ جنس ہو۔ نہ کوئی انگ ہو۔ کوئی ترنگ ہو۔ اس یہی ہو گا کہ گہڑوں کی طرح ہم بھی چند برسوں تک اس انسانی کی قبروں میں پھرا کر رہیں اور پھر ہمارا انجام بھی آپہنچے گا۔ چنانچہ وہ خاتون سبکیاں بھر بھر کے کہنے لگیں۔

”جارج! یہ تو بہت غمناک ہوا بہت غمناک۔ اگر ہم سب کے ساتھ گھر جاتے تو کیا اچھا ہوتا۔ تم نے ہمیں ناحق چھوڑ دیا۔ مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرے ہم ہیں اور باقی ہر شخص زندہ ہے۔“

چھ لہجہ کی گھنی ابرو میں غور و فکر میں ملی ہوئی تھیں اور ان کے

زبردست بالہ آتا تھا نے اپنی اہلیہ کا بڑھا ہوا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے یہ دیکھا کہ ہر مصیبت کے وقت وہ اس طرح ہاتھ بڑھا دیا کرتی جس کوئی بچہ اپنی ماں کی طرف ہاتھ بڑھائی۔

”بغیر اس کے کہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ لے ٹیج جانے کی حد تک جبر یہ بھول چرخ نے کہا“ میں نے یہ ہمیشہ پایا ہے کہ سعادت انسانی اسی میں ہے کہ امر واقع میں راضی برضا رہی“ وہ آہستہ آہستہ بول رہے تھے اور ان کی زور دار آوازیں ایک طرح کا ارتعاش تھا۔

”میں راضی نہیں ہوتا“ سمرلی نے زور دے کر کہا

”میں نہیں سمجھتا کہ آپ راضی ہوؤ تو کیا۔ اور راضی نہ ہوؤ تو کیا“ لارڈ جان نے کہا ”تسلیم و رضا پر تو آپ مجبور ہیں خواہ آپ اسی خاصمانہ قبول کریں یا متابعانہ۔ تو ایسی صورت میں آپ کا راضی ہونا نہ ہونا برابر ہی مجھ تو یاد نہیں کہ اس آفت کے شروع ہوتے وقت کسی نے ہماری اجازت لی ہو۔ اور نہ کوئی اب لیگا۔ پس ہماری موافقت یا مخالفت سہی اس میں کیا فرق پڑے گا؟“

”دہی فرق جو خوشی و راحت اور رنج و محن میں ہوتا ہے“ چے لنچر نے فلسفیانہ انداز سے کہا جو ابھی تک بیوی کا ہاتھ لٹی ہوئے تھے ”اگر آپ لہر کے ساتھ چلیں تو آپ کے قلب میں اطمینان و سکون ہوگا اور اگر آپ اس کا مقابلہ کریں گے تو آپ کو ضرر پہنچے گا۔ اور آپ در ماندہ ہو کر رہ جائیں گے یہ واقعہ ہماری بس کا نہیں ہے۔ پس سہی سہی اس سے راضی کیوں نہو جائیں۔“

اور پھر اس کا ذکر ہی چھوڑ دیں۔
 "لیکن اب دنیا میں ہم اپنی زندگی لے کر کیا کریں" میں نے اس
 گنبد نیلیوں کی طرف دیکھ کر کہا "مثال کے طور پر بتائیے میں کیا کروں
 اخبار تو کوئی رہا نہیں بس میرے پیشے کا خاتمہ"
 "اور چونکہ شکار کرنے کیلئے کچھ نہ رہا اور نہ سپہکری باقی رہی اسلئے
 میرا پیشہ بھی ختم" لارڈ جان نے کہا
 "چونکہ طالب علم بھی باقی نہ رہے اسلئے میرا قصہ بھی ختم" سمرلی بولے
 "لیکن میرے لئے میرے شوہر ہیں اور میرا مکان ہوا سلتے خدا کا شکر
 ہے کہ میرا کام ختم نہیں ہوا" خاتون نے کہا
 "اور نہ میرا کام ختم ہوا" چے لنچر بول اٹھے "کیونکہ سائنس ابھی زندہ ہے
 اور خود اس مصیبت نے ہماری تحقیق کیلئے کئی زبردست مسئلے پیدا کر
 دیئے ہیں"
 انہوں نے اب کھڑکیاں پوری کھول دی تھیں۔ اور ہم اس پر سکوں
 اور ہجیرت منظر کو دیکھنے لگے
 "ذرا مجھے سوچنے دیجئے" انہوں نے بسلسلہ سابق کہا "کوئی تین بجے
 یا کچھ بعد کا عمل ہوگا کہ کل سپر کو دنیا بالآخر حلقہ مسموم میں داخل ہوئی۔
 یہاں تک کہ پوری اسمیں غرق ہو گئی۔ اب نو بجے ہیں سوال یہ ہے کہ کس
 وقت ہم اس حلقہ سے باہر نکلے؟"
 "صبح کے وقت تو ہوا بہت خراب تھی" میں نے کہا

”اس کے بعد بھی مسز چے لنجر نے کہا ”آٹھ بجے تک مجھے گلو میں
دہی بندش محسوس ہوتی تھی جو شروع میں معلوم ہوئی تھی“

”تو ہم یوں کہیں گے کہ ٹھیک آٹھ بجے کے بعد وہ حلقے سے نکل گئی پس
سترہ گھنٹے تک دنیا مسموم اشیر میں ڈوبی رہی۔ اتنی مدت کیلئے باغبان انزل
نے اپنی شریپر سے وہ انسانی قالب ہٹا دیا۔ جو شریپر چھا جانے والے تھا۔
ممکن ہے کہ یہ کام پوری طور سے عمل میں نہ آیا ہو اور ہمارے علاوہ دوسرے
بھی بچ گئے ہوں؟“

”اسی پر میں بھی غور کر رہا تھا“ لارڈ جان نے کہا ”صرف ہم ہی زندہ
سنگریزوں میں کیوں شمار ہوں“

”یہ خیال کرنا کہ ہمارے علاوہ کوئی اور بھی بچ رہا ہے سراسر حماقت ہے“
سمرلی نے یقین کے ساتھ کہا ”خیال تو کیجئے کہ سمیت اتنی زبردست
تھی کہ آدمی چاہے بیل کی طرح کیوں نہ مضبوط ہو، اور مے لون کی طرح چاہے
لوہے کا کیوں نہ بنا ہو لیکن آپ نے دیکھا کہ زین پر چڑھتے چڑھتے ہی
یہ بیہوش ہو گئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایسی حالت میں کوئی سترہ گھنٹہ تو کجا سترہ
منٹ بھی زندہ رہا ہو؟“

”بشرطیکہ اس کو کسی نے آتے نہ دیکھ لیا ہو اور ہمارے مہربان چو لنجر
کی طرح اس کیلئے تیار نہ کر لی ہو۔“

”میزے نزدیک اس کا گمان بہت کم ہے۔ چے لنجر نے داڑھی
آگے بڑھا کے اور آنکھیں دبا کے کہا ”مشاہدہ، اناج، اوریش بن

تخیل کا اجتماع، جسے مجھ اس خطرے کو محسوس کرنے کے قابل بنایا ہوش
ہی سے ایک نسل میں دو جگہ موجود ہوتا ہو۔

”تو آپ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ہر شخص مر ہی گیا؟“

”اس میں شک کی گنجائش کیا۔ ہم کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ نہ ہر
نیچے سی اور پر چلا ہوا اور ممکن ہے کہ کرہ ہوا کے بالائی طبقوں میں اتنا
زبردست نہ ہو۔ اگر ایسا ہوا بھی تو تعجب کا مقام ضرور ہوگا۔ لیکن یہی وہ مسئلہ
ہیں جو ہمارے مطالعہ کا دکنش موضوع ہونگے۔ پس اگر ہم کو پس ماندگان کی
تلاش کرنی ہو تو ہمیں سب سے زیادہ کامیابی کی امید کسی تبتی قریہ یا کسی
آپہی گاؤں ہی میں ہو سکتی ہو جو سطح سمندر سے ہزاروں فٹ بلند ہیں۔“

”چونکہ نہ کوئی ریل کی پٹریاں بچھی ہیں اور نہ کوئی جہاز چلتے ہیں
اس لئے آپ کہہ سکتے ہیں کہ چاند پر بھی پس ماندے ہونگے“ لارڈ جان نے کہا
”لیکن جو سوال میرے دل میں پیدا ہو رہا ہو وہ یہ ہو کہ کیا واقعی یہ قصہ
ختم ہو گیا یا ابھی آدھا وقت گزرا ہو۔“

سمرلی نے افق پر نظر ڈالنے گردن ذرا لمبی کی۔ ذرا رک رک کے
کہنے لگو ”کیسا صاف اور خوشگوار معلوم ہوتا ہو۔ لیکن کل بھی یہی حالت
تھی۔ مجھے تو ابھی تک اس کے ختم ہونے کا یقین نہیں آیا۔“

چے انجمن نے شانے ہلاؤ اور کہنے لگو ”ہم کو پھر ایک دفعہ جبرٹ پر
آجانا چاہئے۔ اگر دنیا پر یہ وقت پہلے بھی گزرا ہو اور یہ خارج از اسکان نہیں
تو وہ وقت اب سو بہت پہلے گزرا ہوگا اسلئے ہم بلا خطر یہ توقع کر سکتے ہیں

کہ اسکے دوبارہ وقوع کیسے بہت عرصہ چاہیے۔
 ”یہ سب کچھ تو ٹھیک“ لارڈ جان نے کہا ”لیکن اگر آپ ایک زلزلہ
 محسوس کریں تو اس کا امکان بہت ہوتا ہے کہ اسی کے بعد دوسرا بھی
 محسوس ہو میری نزدیک ٹانگیں پھیلانا اور جھٹک ہو سکی ہوا میں سانس
 لینا بہت ہی مناسب ہوگا۔ چونکہ ہماری آکسیجن بھی ختم ہو گئی ہے۔ اسلئے
 جیسے اندر دلے باہر“

پچھلے چوبیس گھنٹوں کے زبردست ہیجانات کے بعد ہم پر جو کامل
 سستی طاری ہو گئی تھی وہ عجیب و غریب تھی۔ یہ سستی دماغی اور جسمانی
 دونوں طرح کی تھی۔ گویا اندر دل میں یہ بات جم گئی تھی کہ اب کسی
 بات میں بھی مضائقہ نہیں بلکہ ہر چیز اس درماندگی کا باعث اور بے سود
 کوشش ہے۔ چہ بخر تک۔ پر اس کا اثر تھا۔ وہ کسی پر بیٹھے تھو۔ ان کا بڑا
 ساسر ان کے ہاتھوں پر تھا اور ان کے خیالات۔ جانے کس قدر دور
 کے تھے۔ حتیٰ کہ لارڈ جان اور میں نے ایک ایک ہاتھ پکڑ
 کے ان کو پاؤں پر کھڑا کیا۔ اس محنت کا ثمرہ جو ہمیں ملا وہ صرف غوثی
 اور گھورنے کی صورت میں ”بہ حال جب اپنی تنگ پناہ گاہ سے نکل کے
 ہم روزمرہ کی فضا میں آگئے تو ہماری طبعی توانائی پھر رفتہ رفتہ
 عود کر آئی۔

لیکن اپنا قبرستان دنیا میں ہمارے کرنے کیلئے تھا ہی کیا؟
 کیا ابتداء آفرینش سے کبھی انسان پر ایسا وقت گزرا ہے؟ یہ صحیح ہے

کہ ہماری طبیعی ضروریات حتی کہ ہمارا تیش بھی آئندہ کیلئے محفوظ تھا کیونکہ کھانے کے سارے انبار خانے، ہر طرح کی شراب کے ذخیرے، اور فنون لطیفہ کے جملہ خزانے ہمارے لینے کیلئے موجود تھے۔ لیکن ہم انکا کرتے کیا؟ بعض کام جو بوجہ قریب ہونے کے فوری ہو سکتے تھے۔ ہمارے سامنے آئے۔ چنانچہ ہم اتر کر باور چیخانہ میں گئے اور دونوں نوکروں کو اپنی اپنی پلنگ پر لٹا دیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بغیر تکلیف کے مر گئے تھے ایک تو آگ کے پاس کرسی پر بیٹھا بیٹھا رخصت ہوا اور دوسری نے باور چیخانہ کے فرش پر جان دی۔ پھر ہم بیچاری آسٹن کو صحن میں سے اٹھا لگئے۔ اس کے سچے اسقدر تھے ہوئے تھے کہ گویا شدہ نیم کا دورہ پڑا ہے۔ اور رگوں کے کچھنے سے منہ کچھ ایسا بنگیا تھا کہ گویا منہ چڑھا رہا ہو جو لوگ اس نہر سے مرے تھے۔ سب میں یہی کیفیت پائی جاتی تھی۔ جہاں ہم جاتے ہم کو یہی منہ چڑھے ملے جو گویا ہماری ہولناک حالت کا عینک اڑا رہے تھے اور اپنی نسل کے پس ماندوں کی حالت پر تبسم کناں تھے۔

”دیکھئے حضرات!“ لارڈ جان نے کہا، جو شادول خانے میں بیچینی سے اُدھر اُدھر ٹہل رہی تھے، اسوقت ہم کچھ کھانے میں مصروف تھے میں نہیں جانتا کہ آپ لوگوں کو کیسا محسوس ہوتا ہے لیکن میں اپنی رائے تو کہہ سکتا ہوں کہ میں یہاں خالی بیٹیوں اور کچھ نہ کروں۔ یہ میرے لئے محال ہے۔“

تو اتنا اور کرم کیجئے اور یہ فرمائیے کہ آپ کی رائے میں ہمیں کرنا کیا چاہئے؟“ چے لنچر نے جواب دیا۔ یہی کہ باہر نکلیں اور دیکھیں کس

”کس پر کیا کیا گزری“

”یہی تو میں بھی تجویز کر رہا تھا“

”لیکن اس چھوٹے سودیہات میں ہم نے کھڑکی ہی سے اس کی ساری کیفیت دیکھ لی ہے“

”تو پھر کہ ال چلنا چاہئے؟“

”لندن!“

”یہ بالکل درست ہے“ سمرلی بول اٹھے ”آپ تو پچالیس میل میں کیلئے تیار ہو جائیے لیکن چے لنچر صاحب کا یقین نہیں۔ انکی ٹانگیں چھوٹی ہیں اور مجھے اپنی بابت تو کچھ یقین ہے“

چے لنچر اسپرہٹ چیں بجیں ہوئے۔ اور چلائے ”جناب عالی آپ اپنے ملاحظات کو اپنی ہی جہانی خصوصیات تک محدود نہ کھا کریں تو مجھے یقین ہے کہ تقیم کیلئے آپ کو ایک وسیع میدان مل جائیگا“

”میرے مہربان چے لنچر بائری نرٹ لٹرائس کرنے کی ہمتی ہے“ بے شعور دوست نے کہا ”آپ اپنی جہانی حالت کے ذمہ دار نہیں اگر فطرت نے ہی آپ کو ایک پست اور بھاری بدن دیا ہے تو ٹانگیں چھوٹی نہ بنو دینا غالباً آپ کے ارکان میں نہیں ہے“

چے لنچر مارے غصے کے جواب دے سکے۔ وہ صرف غرایا کرتی اور پلکیں مارتی رہی۔ مار ڈھان نے جلدی سے دخل دیا تاکہ تھپیڑ زیادہ طویل نہ پکڑے اور کہنے لگی :-

”آپ پیدل چلنے کی رائے دیتی ہیں۔ لیکن اسکی ضرورت ہی کیا ہے؟“
 ”تو پھر کیا ریل سے چلنے کی تجویز ہے؟“ چے لنجر نے کہا، جو ابھی تک
 جوش کھا رہے تھے۔

”موٹر کو کیا ہو؟“ اسمیں کیوں نہ چلیں؟“

”میں اس میں مشاق نہیں ہوں“ چے لنجر نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر
 کے کہا ”ساتھ ہی اسکے آپ یہ ٹھیک کہتے ہیں کہ ذہن انسانی کو
 اپنی اعلیٰ صورتوں میں استفادہ کچھ دیر ہونا چاہی کہ وہ اپنی آپ کو ہر چیز کے
 قابل بنا سکے۔ لارڈ صاحب! آپ کا یہ خیال نہایت ہی عمدہ ہے۔ میں خود
 ہی آپ لوگوں کو لندن لے چلوں گا۔“

”آپ ہرگز ایسا قصد نہ کریں“ سمرلی نے زور دیکر کہا
 ”نہیں جارج! نہ کرنا چاہئے“ ان کی اہلیہ پولیس ”تم نے صرف ایک مرتبہ
 چلایا ہے اور اس مرتبہ ہی موٹر خانہ کے پھاٹک سے ٹکر کھائی تھی“
 ”وہ محض اسوقت عدم اجتماع ذہن کا نتیجہ تھا“ چے لنجر نے ذرا سرو
 سے کہا ”تم اس معاملہ کو طے شدہ سمجھو میں ہی سب کو لندن لیچلوں گا“
 لارڈ جان نے ذرا اسحالت کو بدلا۔ چنانچہ پوچھا ”گاڑی کونسی ہے؟“
 بیس ایسی ہمہ رہے“

”اے ایسی گاڑی تو میں نے برسوں چلائی ہے“ لارڈ جان
 نے کہا۔ ”خدا کی قسم“ وہ تھوڑی دیر بعد کہنے لگو ”مجھے یہ امید نہ تھی کہ
 کل بنی نوع انسان کو ایک کھپ میں بے چلنے کیلئے زندہ رہوں گا جہاں

تک بھجوا دی، اسمیں پانچ ہی کی جگہ ہے۔ اپنی اپنی چیزیں سنبھالو اور میں
دس بج موٹر لئے دروازہ پر موجود ہوں گا۔“

فی الواقعہ ساعت معینہ پر موٹر پھٹ پھٹاتی اور شور کرتی آ موجود ہوئی
لارڈ جان موٹربان بنے ہوئے تھی۔ میں انکے برابر بیٹھ گیا، اور وہ خاتون
بیچھے کی نشست پر اُن دونوں غصہ و روں کے درمیان چھوٹی سی
تھاپی بنکر بیٹھیں۔ اس وقت لارڈ جان نے پیٹوں پر سے ضابطہ (بریک)
اٹھا دی۔ اپنا بیرم (لیور) پہلے نشان کو تیسرے نشان پر کر دیا اور پھر
ہم اس عجیب و غریب سفر پر چلے جو ابتدائی آدم سے اب تک کسی نے
نہ کیا ہوگا۔

اب آپ دس اگست کے دن، فطرت کی لکشی کا نسیم صبح کی
تازگی کا، گرما کی دھوپ کی زردی کا، بے ابر مطلع کا، سسکس کے
جنگلوں کی سبزی کی نراوانی کا، اور حسن پوش مرغزاروں کے گہری
ارغوانی رنگ کا، نقشہ اپنی ذہن میں کھینچئے۔ جہاں ایسے گوناگوں اور
دھچپ مناظر پر آپ کی نظر پڑی کہ آپ تگے ذہن سے اس بلا، عظیم کا
خیال تک محو ہو گیا۔ اگر کس تھی تو یہی کہ ایک سنجیدہ اور ہمہ گیر خاموشی
طاری تھی۔ ہر گنجان اور آباد دیہات میں زندگی کا ایک ہمہ ہوتا
ہے، جو اس قدر گہرا اور مستقل ہوتا ہے کہ محسوس نہیں ہوتا جیسے سمندر
قریب ہی والا موجوں کے مستقل شور کا احساس کھودیتا ہے۔ چڑیوں کا
چوں، چوں کرنا۔ کیڑوں کا بھنبھنا، آوازوں کا دورے سنائی دینا

مولشیوں کا چلانا، دور سے کتوں کا بھونکنا، اریلوں کا چنگھاڑنا، جھکڑوں اور گاڑیوں کا کھڑکھڑانا۔ یہ سب ملکر ایک پست اور نہ رکنے والی آواز بن جاتی ہیں جو کانوں کو محسوس بھی نہیں ہوتی۔ لیکن اب اسکی کمی محسوس ہوتی تھی۔ یہ موت کی اسی خاموشی بہت ہی ہیبت ناک تھی۔ خاموشی اس قدر نمایاں۔ اس قدر مؤثر تھی کہ ہمیں اپنی موٹر کی آواز بھی سمع خراش معلوم ہوتی تھی۔ یعنی اس مقدس سکون و خاموشی میں جو آسمان انسان پر چھائی ہوئی تھی۔ یہ سمع خراشی گستاخی سے کم نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب ہم نے کہا کے منظر زار پر نظر ڈالی تو اس ہولناک خاموشی اور کہیں کہیں دھوئیں کے بادلوں نے ہمارے دلوں کو سرد کر دیا۔

اس کے علاوہ مردِ الگ تھوڑے پہلے تو وہ ختم ہونے والے منہ چڑھا۔ تھے چہرے نظر آئے جنہوں نے ہمیں اپنی دہشت کو لرزادیا۔ یہ نقشہ جو ذہن میں قائم ہوا تھا کچھ ایسا صاف اور تکلیف دہ سا تھا کہ آئین ہل پر سوار ہونا، دایہ کا دو بچوں کو لٹو کر رونا، گاڑی کے ڈنڈوں کے درمیان گھوڑے کا لٹکا ہونا، کوچوان کا اپنی جگہ پر انیٹھ جانا، اندر نو جوان کا گاڑی کے دروازے پر ہاتھ رکھنے کو دے کی حالت میں ہونا سب مجھ پر آیا گیا۔ اس سب سے انتر کر چھ کاشتکار تھے جو سب ایک ہی جگہ گرے تھے۔ ان کے اعضاء ایک دوسرے پر پڑے ہوئے تھے۔ انکی مردہ اور بے جھپک آنکھیں آسمان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ یہ چیزیں اب مجھ ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ گویا میں ایک تصویر دیکھ رہا ہوں۔ لیکن تھوڑی ہی میں فطرت کی مہربانی سے کچھ

ایک مرتبہ مجھے یاد ہی کہ چٹا مہیج کے اسکول کے مقابل سپنجے توہم کو رکھنا
ہی پڑا اور راستہ صاف کرنے کیلئے کچھ دیر تک لاشیں ادھر ادھر پھٹانا
پڑیں۔

سسکس اور کنٹ کی شاہراہوں پر موت کے جو مناظر ہم کو دکھائی
دیے۔ انہیں چند چھوٹے چھوٹے انٹک میرے حافظے میں سرسٹم ہیں۔ ایک تو
یہ کہ ساؤتھ براگاؤں کی سڑک کے دروازے پر ایک بڑی چمکدار موٹر
کھڑی تھی۔ جہاں تک میرا قیاس گیا مجھے وہ ایک تفریحی جماعت معلوم ہوئی
جو برائی ٹن یا ریٹس سے واپس آ رہی تھی اس میں تین خوش پوش عورتیں
تھیں جو سب کی سب نوجوان اور خوبصورت تھیں۔ ایک کی گود میں ایک
پسینی کتا تھا۔ ان کے ساتھ ایک اوباش صورت سن آدمی اور ایک نوجوان
امیر زادہ تھا۔ اسکی آنکھ میں ابھی تک چشم شیشہ لگا ہوا تھا۔ اسکے دستاویز
ہاتھ کی انگلیوں میں اسکا سگریٹ پور تک جل گیا تھا۔ موت نے انہیں کیلنگی
آ لیا ہوگا۔ کیونکہ وہ جیسے بچھو تھے ویسے کے ویسے ہی جم گئے تھے۔ گاڑی
کے ایک طرف سرائی کا ایک ملازم زینے کے پاس پڑا تھا۔ اور اس کے
پاس ہی ٹوٹے گلاس اور ایک کشتی پڑی تھی۔ دوسری طرف دو گڈیوں پر
پوش، فقیر ایک مرد و عورت جہاں گرے تھے وہیں پڑے تھے۔ مرد کا لمبا
اور پتلا ہاتھ اب بھی اسی طرح پھیلا ہوا تھا جس طرح کہ وہ اپنی زندگی میں بھیک
مانگنے کیلئے پھیلا یا کرتا تھا۔ نہ مانہ کی ایک ہی گردش نے امیر زادہ ملازم
فقیر اور کتے کو بے جان اور تحلیل ہونے والے ہیولی کی ایک ہی

سطح پر کر دیا ۵

بیک گردش چرخ نیلوفری * نہ نادور بجا ماند نے نادری ہے
سات بلوطوں کی لندن جانب جینڈیل پر کی ایک اور انوکھی تصویر ذہن میں
مرتب ہے، باتیں جانب ایک بڑی خانقاہ ہے جس کے سامنے ایک لمبا
اور سبز ڈھال ہے۔ اس ڈھال پر بہت سے مدر سے کے بچر حالت دعا
میں جمع تھے۔ ان کے آگے ایک قطار راہبات کی تھی۔ ڈھال کے ذرا اوپر اور ان
سب کے طرف منہ کر کے ایک ہی شکل نظر آئی جس کو ہم نے اُم کنسیہ سمجھا۔ موٹر والے
تفریح جو یون کے خلاف ان لوگوں کو اپنے خطرہ کی اطلاع غالباً مل گئی تھی۔
اسی لئے معلوم اور معلوم سب کے سب ایک آخری سبق کیلئے جمع ہوئے اور نہایت
شان سے جان بنی۔

اس مہیب تجربے کا اثر میرے دماغ پر اب تک باقی ہے۔ مجھے وہ الفاظ
نہیں ملتے جن سے اپنی اس وقت کی کیفیت کا نقشہ کھینچ سکوں۔ غالباً بہتری
اور دانائی اسی میں ہے کہ اسکی کوشش نہ کروں۔ بلکہ محض واقعات کا اظہار
کر دوں۔ سمرلی اور چے لنچر تک بھی انگشت بندھاں تھو چنا پنا لینے ان
ساقیوں کی آواز تک ہم نے نہ سنی سوائے اس کے کہ وہ خاتون کبھی کبھی
آہیں بھرتیں لارڈ جان کو چونکہ موٹر چلائی تھی اور ایسی سڑکوں پر راستہ
نکالنا تھا کہ انہیں گفتگو کا نہ تو وقت تھا اور نہ ان کی طبیعت مائل تھی۔
بس وہ ایک ہی فقرہ اس تھکا دینے والی کثرت سے دہراتے تھے کہ وہ
میرے فطرت میں جسم گیا اور بالآخر میں اسکو قیامت کی تنقید سمجھ کر

ہنس پڑا۔

”خوب کیا اکمال ہے!“

بس یہی انکا تکیہ کلام ہو گیا تھا، جہاں کہیں موت و مصیبت نے ایک نئی تصویر پیش کی کہ انکے منہ سے یہ فقرہ نکلا۔ جب ہم راتھر فیلڈ میں اسٹیشن ہل سے اترے تو اسوقت بھی ”خوب کیا اکمال ہے!“ سنا اور جب لے وی شیم کی شاہراہ اور قدیم کنٹ کی سڑک سے ہم اس صحرائی موت سے بچتی بچاتی نکل رہے تھے۔ تو اسوقت بھی ”خوب کیا اکمال ہے!“ سننے میں آیا۔

یہاں تک پہنچ گئے، تو ہم کو ایک تحیر خیز صدمہ ہوا۔ ایک چھوٹے سے کونے والے مکان کی کھڑکی سے ایک بے مال ایک لمبی پتلے انسانی ہاتھ میں ہتا نظر آیا۔ غیر متوقع موت کے نظارہ نے ہمارے دلوں میں ایسا اختلاج کبھی نہ پیدا کیا تھا جیسا کہ زندگی کی اس علامت کو دیکھ کر ہوا، لارڈ جان کو نے تک موٹر دوڑا لیکے۔ اور ایک لمحہ کے اندر ہم لوگ مکان کے کھلے دروازہ میں گھس پڑے اور جلدی سوزینے پر چڑھ کر اس دو منزلہ مکان پر پہنچ گئے۔ جس کے کمرے کو وہ رومال دکھائی دیا تھا۔

ایک بہت ہی سن عورت کھلی کھڑکی کے پاس کرسی پر بیٹھی تھی۔ اور اسکے قریب دوسری کرسی پر آکسیجن کا ایک پیپر رکھا تھا جو اگرچہ چھوٹا تھا لیکن اسی شکل کا، جس نے ہماری جانیں بچائی تھیں۔ جب ہم سب کے سب کمرے کے دروازے میں داخل ہوئے۔ تو اس

تو اس خاتون نے اپنا نحیف و زار اور عینک دار چہرہ ہماری طرف اٹھایا۔
اور کہنے لگیں۔

”میں تو سمجھی تھی کہ میں ہمیشہ کیسے یہاں جھوٹ گئی کیونکہ میں بیمار ہوں اور
ہل نہیں سکتی۔“

”ہاں میڈم“ چے لنچر نے جواب دیا۔ ”یہ واقعی قسمت کی بات تھی کہ ہم
اتفاق سے ادھر سے گزر رہے تھے“

”میں آپ سے صرف ایک نہایت اہم سوال پوچھنا چاہتی ہوں“ خاتون
نے کہا۔ ”حضرات امیر کے ساتھ نہایت صاف گوئی سے کام لیجیگا۔ بتلایا کہ
ان ولعقات کا لندن اور شمال مغربی ریلوے کے حصوں پر کیا اثر پڑیگا؟“
ہم ہنس پڑے اگر ان کی نگاہوں سے جواب کا شدید انتظار نہ ظاہر ہوتا
مسنر بسٹن (یہ ان کا نام تھا) ایک بڑھیا بیوہ تھیں جن کی ساری آمدنی
اسی سرمایہ تک محدود تھی، منافع کے بڑھنے گھٹنے کے مطابق ان کی
زندگی بسر ہوتی تھی۔ اور ان کے ذہن میں زندگی کا بس یہی مفہوم تھا۔ کہ وہ
حصوں کی قیمت سے متاثر ہوتی رہیں۔ ہم ان کو بے سود سمجھاتے رہے۔ کہ
دنیا بھر کی دولت اب ان کو لینے کیلئے موجود ہی لیکن ملنے پر بھی اب بیکار
ہے، ان کو پرانے داغ میں کسی طرح یہ نیا خیال نہ سماتا تھا چنانچہ پختہ تلف شدہ
سرمایہ پر وہ زور زور سے رونے لگیں۔ کہنے لگیں ”یہی میری

کل پونجی تھی۔ اگر یہ ڈوب گئی ہے، تو مجھ کو بھی ختم ہو جانا چاہئے۔“
ان کے اس ماتم میں ہم کو اس امر کا پتہ لگا کہ جب ساری کار

جنگل تباہ و برباد ہو گیا تو یہ کمزور پرانا درخت کیسی قائم رہ گیا۔ بات یہ تھی کہ وہ دائم المرغین سی تھیں اور تنفس کا عارضہ تھا۔ اس کیلئے آکسیجن تجویز کی گئی تھی۔ اور جسوقت یہ بلانازل ہوئی۔ آکسیجن کا ایک پیپہ لٹکے پاس موجود تھا، وہ حسب عادت جب ضیق النفس پاتیں۔ تو تھوڑا تھوڑا کر کے اس کی سانس لیتیں۔ اس سے ان کو آرام ملتا اور اسی طرح آکسیجن خرچ کر کے وہ رات پار کر گئیں بالآخر وہ سو گئیں اور پھر انہیں ہماری موٹر کے شور نے جگا یا۔ چونکہ اپنی ساتھ ان کا لیجانا ممکن نہ تھا اور ضروریات کی جملہ چیزیں مہیا تھیں اسلئے ہم نے وعدہ کیا کہ بہت کم بہت دو دن کے اندر ان کی خبر لیٹے۔ اس کے بعد ہم انکو اپنی ٹیلف شدہ سرمایہ پر روانہ چھوڑ کر چلے آئے،

جب ہم ٹیمز کے قریب پہنچے تو لاشیں کثرت ملنے لگیں اور راستی مسدود ہونے لگی۔ بڑی مشکلوں سے ہم لندن پل پار اتر سکے۔ پل اس کس کس طرف سے اس تک جو راستے آتے تھے وہ اس سرے سے اس سرے تک منجمد تھا۔ (ٹریفک) کی وجہ سے اس قدر مسدود تھی کہ اس طرف کا خیال ہی محال تھا پل کے قریب بندرگاہ پر ایک جہاز جل رہا تھا چنانچہ ہوا میں چنگاریوں کی کثرت تھی اور جلنے کی بو تمام فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ ایوانائے پارلیمنٹ کے قریب ہی کہیں بہت گہرا دھواں، بانڈل کی طرح اٹھ رہا تھا۔ لیکن جہاں ہم تھے، وہاں سو یہ پتہ لگانا بہت مشکل تھا کہ یہ آگ کہاں لگی ہے۔

جب لاڈ جان نے موٹر روکی۔ تو کہنے لگی ”آپ لوگ معلوم نہیں کیا

سمجھتے ہیں مجھے تو شہرِ سو دیہات یادہ پر لطف معلوم ہوتا ہے۔ مردہ لندن تو میری
لئے روحِ فرسا ہورہا ہے۔ میری رائے ہے کہ ایک چکرِ دیہات کا لگائیں اور پھر
راکٹر فلیٹ چلے چلیں۔

”مجھے بھی اعتراف ہے، میری سمجھ میں نہیں آیا کہ ہم کو کیا امید ہو سکتی ہے؟“
پروفیسر سمرلی نے کہا۔

”ساتھ ہی اس کے، بے لجنہ نے اپنی بلند آواز میں کہا جو اس خاموشی میں عجیب
سہی معلوم ہوئی۔ ”کیا یہ خیال میں آنے کی بات ہے کہ ستر لاکھ آدمیوں میں سے
صرف یہی ایک بڑھیا کچی ہو جو اپنی صحت کی خصوصیت کی وجہ سے یا محض
بختِ اتفاق سے اس آفتِ عظمیٰ سے بچ سکی ہو؟“

”اور اگر ہوں بھی تو ہم ان تک کیسے پہنچ سکتے ہیں؟“ خاتون نے کہا
”اسپر بھی میں تم سے اتفاق کرتی ہوں کہ پتہ لگاؤ بغیر ہم کو واپس نہ جانا چاہیے“
گاڑی سی اتر کر اور اسکو موٹر پر چھوڑ کر ہم بدقت تمام گنگ ولیم اسٹریٹ کو
گنجان پختہ فرش پر چلے ہمیں کے ایک بڑے دفتر کا دروازہ کھلا نظر آیا اس
میں ہم داخل ہوئے۔ یہ مکان کونے پر تھا اور ہم نے اسکو منتخب کیا کہ یہاں
سے چاروں طرف نظر جاسکتی تھی۔ زمین پر چڑھ کر میرا خیال ہے کہ ہم
کھانے کے کمرے میں ہی گزرے۔ کیونکہ اس کے وسط میں آٹھ
مسن آدمی ایک میز کے گرد بیٹھے تھے۔ اوپر والی کھڑکی کھلی تھی اور ہم
سب کے سب چھجے پر آگئے۔

وہاں ہی ہم کو شہر کی گنجان سڑکیں نظر آئیں جو ہر طرف جاتی تھیں۔

اور ہماری نیچے جو بے حرکت موٹریں کھڑی تھیں انکی سیاہ چھتوں کی وجہ سے ساری سڑک کالی دکھائی دیتی تھی۔ سب نہیں تو قریب قریب سب کالج باہر کی جانب تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ شہر کے خوفزدہ لوگ آخری وقت میں اس بیوقوفی میں تھے کہ کسی طرح مفصلات یا دیہات میں اپنی اپنی خاندانوں سے جا ملیں۔ کہیں کہیں ان کم درجہ گاڑیوں میں کسی رئیس کی بڑی مینل چڑھی موٹر بھی نظر آ جاتی تھی۔ جو اس مسدود اتجار (ٹریفک) کے دھارے میں پھنسکر رہ گئی تھی۔ بالکل ہماری نیچے ہی اسی طرح کی ایک بڑی اور نہایت خوبصورت موٹر تھی جس کا مالک ایک فربہ اور سن شخص تھا جس کا چھوٹا اور موٹا ماتھر، سیروں سے چمکتا باہر نکلا ہوا تھا۔ اپنی موٹر بان پر یہ زور دے رہا تھا۔ کہ کیسی طرح اس لیے میں سڑک گاڑی نکال لیچلو،

کوئی درجن بھر موٹر گھیاں اس سمندر میں جزیروں کی طرح نمایاں تھیں اور چھت پر جو مسافر تھے وہ اس طرح ایک دوسرے کی گودوں میں پڑے پڑے ہوئے تھے کہ گویا بچوں کی گڑیاں ہیں۔ ایک چوڑے لمبے کوسٹون کے سہارے ایک ہٹا کٹا پولس کا جوان کچھ اس انداز سے کھڑا تھا کہ یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ زندہ ہے یا مردہ۔ اس کے پائیں ہی پھٹ کر پڑے ہوئے ایک اخبار بچہ پڑا تھا جس کا اخباروں کا پشتارہ اسکی پاس زمین پر گر رہا ہوا تھا۔ ایک اخبار گاڑی اس مجمع میں پھنس گئی تھی اور ہم کو زبردستی زمین پر سیاہ بڑے بڑے حرفوں میں یہ نظر آیا۔ ”ایوان خاص میں مناقشہ“ میچ میں ہرج۔ یہ سب پہلی ہی اشاعت میں ہوگا۔ کیونکہ اس قصہ کو بتلانیوالے دوسری

اشتمال بھی تھو جن کی سرخیاں بچتیں۔ کیا قیامت آپہنچی؟ بڑی بڑی سائنسدانوں کا
انتباہ۔ ”کیا بچے لجنہ حق بجانب ہیں؟ وحشتناک افواہیں“

بچے لجنہ نے یہ پچھلا تختہ اپنی اہلیہ کو دکھلایا۔ کیونکہ وہ اس اثر دہام میں جھپٹے
کی طرح نظر آتا تھا۔ جب انہوں نے اس پر نظر ڈالی تو میں نے دیکھا کہ انکا سینہ
ابھرا۔ اور وہ اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ اس پیچیدہ نفس کیلئے یہ امر
باعث مسرت و فخر تھا کہ لندن والوں نے اسکا نام تیسرے ہوئے اور اس
کے الفاظ ذہن میں رکھتے ہوئے جان فی۔ انکے یہ جذبات استغفر نمایاں تھے
کہ ان کے دوسرے ساتھی بالآخر بول ہی اٹھے۔

”آخر وقت تک مرجع عالم رہے“

”ہاں معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے“ بچے لجنہ نے ذرا نرمی سے کہا۔ جب چارو نظر
جانیوالی خاموش اور لاشوں سے بھری سڑک پر اپنی نظر پڑی تو کہنے لگے
”لندن میں ہمارا زیادہ قیام مجھے ہرگز مفید مطلب نہیں معلوم ہوتا۔ میری
تجویز ہے کہ ہم فوراً راتھر فیلڈ وائس چیمبر اور کچھ وہاں مشورہ کریں کہ ہم اپنی
آئندہ کے عرصہ زندگی کو گھونگر گزاریں۔“

اس مردہ شہر سے جو یادگاریں ہم اپنے حافظے میں محفوظ لے گئے ان میں
سے صرف ایک اور تصویر پیش کرونگا۔ یہ سینٹ میری کے قدیم گرجا کے اندرون
کی ایک جھلک ہے۔ جہاں ہماری موٹر کھڑی تھی۔ یہ گرجا اسی کے پاس
تھا۔ زین پر پڑی ہوئی لاشوں سے بچتے بچاتے ہم کمانی دروازے تک پہنچے
اور اسکو کھول کر اندر داخل ہوئے۔ یہ عجیب و غریب نظارہ دکھائی دیا گرجا

کھپا کھچ بھرا ہوا تھا۔ ہر شخص یا تو رکوع میں تھا یا سجدہ میں تھا غرض کہ ہر انداز میں مصروف بدعا تھا۔ آخری ہولناک وقت پر جب لوگوں کو حقیقت کا یکایک انکشاف ہوا وہ زبردست حقیقتیں جو خود ہماری سروں پر سوار ہیں اگرچہ ہم صرف ڈھانچوں کی خبر لے رہے تو لوگ خوفزدہ ہو کر شہر کے ان قدیم گرجاؤں میں بھاگے ہی تھے۔ جن میں مدتوں سے شاید ہی کوئی جماعت قائم ہوئی ہو۔ وہاں انکی یہ کیفیت تھی کہ جتنی جگہ ملی اسی میں سب جمع ہو گئے۔ بعض تو گھبراہٹ میں ٹوپی اتارنا تک بھول گئے۔ منبر پر ایک نوجوان شخص کھڑا کچھ تقریر کر رہا تھا کہ اس بلاؤنا گہانی نے سب کو ایک ہی لاکھٹی ہو کر ہانک دیا۔ وہ بیچارہ منبر پر اس طرح پڑا ہوا تھا کہ اس کا سر اور دونوں لمبے ہاتھ منبر سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ وہ خاک آلود گرجا پر سالہا شکلوں کی وہ قطاریں، وہ خاموشی اور تاریکی سب نے ملکر کا بوس کی سی کیفیت پیدا کر رکھی تھی۔ ہم کانوں کان باتیں کرتے چوہوں کے بل چل رہے تھے۔

اور پھر کیا ایک مجھو ایک خیال پیدا ہوا۔ گرجا کے ایک کونے میں دروازے کے قریب حوضِ اصطباغ تھا اور اس کے چھو ایک عمیق گوشہ تھا۔ جس میں گھنٹی بجانیوالوں کیلئے رسیاں لٹکے ہی تھیں۔ ہم پھر کیوں نہ مارے لندن میں ایک پیغام بھیجیں کہ اگر کوئی زندہ ہو تو ہمارے پاس چلا آئے۔ میں دوڑ کر گیا اور اس کئی پوشش رسی کو کھینچا۔ تو مجھے تعجب ہوا کہ اسکا بجانا کس قدر مشکل تھا۔ لارڈ جان سیری مدد کو آئے کہہ رہے تھے۔

”قسم خدا کی! میاں صاحبزادی، تمہارا خیال بہت ہی عمدہ ہے۔ ذرا بھجھو پکڑنے دو، تو پھر ہم اسے ہلا دیں گے۔“

لیکن اسپر بھی وہ گھنٹا تانا بھاری تھا کہ جب تک چنے لہجہ اور سمرلی نے آکر اپنی قوتوں سے مدد نہ کی اسوقت تک ہم کو اسکی بجھنے کی آواز نہ سنائی دی۔ دور دور تک ساری مردہ لندن میں ہمارا یہ پیغام ہمدردی پہنچا۔ اور جو بچہ بچہ رہا ہوگا۔ اس کیلئے تو پیغام حیات ہوگا۔ ہمارے دلوں میں خود اس زبردست ناقوسی آواز سے سرت پیدا ہوئی اور پھر ہم نہایت جوش سے اپنے کام کی طرف متوجہ ہوئے اگرچہ یہی کہے اور کھیر ہر جھٹکے پر ہم دو فٹ اٹھ جاتے تھے تاہم سب کے سب اس کو نیچے کھینچنے میں مصروف رہتے۔ چنے لہجہ جو سب کے نیچے تھے وہ اپنی پوری طاقت میں صرف کر رہے تھے اور انکا نیچے اوپر ہونا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی زبردست غوک ہے جو ہر بل پر ٹرٹرا ہے اسوقت اگر کوئی نقاش ہوتا۔ تو وہ ہم چاروں قسمت آزمائوں کی تصویر اتارتا جو زمانہ ماضی میں بھی متعدد عجیب و غریب خطرات میں ایک ساتھ رہے تھے اور جنکو قضا و قدر نے ایسے عظیم الشان تجربے کیلئے ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔ آدھ گھنٹے تک ہم زور لگاتے رہے۔ پسینہ ہماری چروں کی ٹپکنے لگا۔ ہماری ہاتھ اور پیٹھ شدت محسوس درد کرنے لگی پھر ہم گرجا کی برساتی میں گئے اور بہت ہی شوق سے خاموشی اور گنجان سڑکوں کو دیکھنے لگو۔ لیکن کہیں سے نہ کوئی آواز اور نہ کوئی حرکت ہی پکار کے جواب میں محسوس ہوئی۔

”کیا فائدہ! کوئی نہیں بچا۔“ میں نے کہا

”ہم اس سزا دیکھا کر سکتے ہیں“ مسز جے لجنر نے کہا ”خدا کو واسطے، جارج! اب راتھر فلیڈ واپس چلو اس ہونک اور خاموش شہر میں ایک گھنٹہ اور گزرا تو ہم سب پاگل ہو جائیں گے“

اس کے بعد ایک لفظ کے بغیر ہم موٹر میں سوار ہو گئے۔ لارڈ جان نے اسکو گھمایا اور جنوب کی طرف رخ کیا۔ ہم یہ سمجھتے تھے کہ قصہ میں ختم ہو گیا۔ ہمیں کیا خبر تھی، کہ ایک نیا باب اور کھلنے والا ہے +

چھٹا باب نشأۃ ثانیہ

اب میں اس غیر معمولی واقعہ کے انجام پر آتا ہوں جسکی اہمیت نہ صرف ہماری چند انفرادی زندگیوں تک ہے بلکہ کل نسل انسانی کی عام تاریخ میں زبردست ہے۔ داستان شروع کرتے وقت میں نے کہا تھا کہ جب تاریخ لکھی جائیگی تو یہ دفعہ دیگر جملہ واقعات میں ہی حیثیت رکھیکا جو بہاڑ کی چوٹی کو دامن سے ہوتی ہے ہماری نسل کی قسمت میں ایک مخصوص انجام مقدر تھا کیونکہ اسی نے یہ عجیب غریب تجربہ اٹھایا۔ اسکا اثر کتناک رہی یا سنی نوع انسان میں یہ انکار اور یہ ختمام جسکا سبق ہمیں اس زبردست سند سے ملا ہے۔ کب تک یہیگا۔ صرف مستقبل ہی بتا سکتا ہے میرے خیال میں اتنا تو میں ضرور بخوف ہو کر کہہ سکتا ہوں کہ پہلی سی حالت تو اب کبھی نہو گی۔ اب کسی کو اسکا اندازہ مشکل سے ہو گا کہ

اسکی بے بسی اور سہمالت کہا نک ہو اور نہ اسکا اندازہ ہوگا کہ کس طرح ایک آن دیکھا
 ہاتھ سب کو کپڑے ہوئے تھا اور کس طرح ایک لمحہ کیلئے اس مٹھی نے بند ہو کر ہم کو
 پسٹ لایا۔ موت ہم پر برابر سوار رہی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ ہم پر اتر سکتی ہے۔ وہ
 ہمیشہ شکل ہماری زندگیوں پر سایہ کئی ہوئے ہیں لیکن اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے
 کہ اس سایہ میں فرض کا احساس، ذمہ داری اور متانت کا خیال، زندگی کے
 مقاصد اور وقار کا اندازہ، نشو و نما اور ترقی کی زبردست تمنا ہم میں پیدا ہو
 گئی ہے اور اس حد تک پہنچ گئی ہے، کہ ہماری سوسائٹی ایک درجہ بلند ہو گئی
 ہے۔ یہ بات فخر قوں اور عقیدوں سے ماوراء ہے۔ بلکہ یہ درحقیقت نقطہ نظر کا
 بدلنا ہے۔ ہماری حس تناسب کی تبدیلی ہے، اس امر کا پورا پورا اندازہ ہے کہ ہم پانچویں
 ہیں اور فانی مخلوق ہیں۔ جن کی زندگی نامتناہی عالم غیب کی پہلی سردہوا
 کے رحم و کرم پر موقوف ہے لیکن اگر دنیا اپنی اس علم سے متین تر ہو گئی ہے، تو
 تو اسکے یہ معنی نہیں کہ وہ اسوجہ غفلتیں تر بھی ہو گئی ہے بلا شک ہم سب کا
 اس امر پر اتفاق ہے کہ حال کی متین اور سنجیدہ خوشیاں اس پر شور و غل
 اور بہودہ ہنگامہ سے بہتر اور سنجیدہ تر ہیں۔ جن کو قدیم ایام میں تفریح سے موسوم کرتے
 تھے۔ وہ ایام جو ابھی ابھی گزری اور اسپر بھی ابھی سو دور از فکر ہونے لگی، وہ
 بے مقصد زندگیاں جو بیکار مٹنے مٹانے میں، بڑے اور بیضرورت مکانوں کی
 چپقلش میں اور بہت ہی پر تکلف اور پر تکلیف کھانوں کی ترتیب دینی اور کھانے
 میں مصروف رہا کرتی تھیں، اب انکو اس مطالعہ، اس موسیقی، اس خاندانی
 تعلیم سے سکون اور توانائی حاصل ہوئی ہے جو اس وقت کی سادہ ترا و صحیح تر تقسیم

سے پیدا ہوئے ہیں، صحت بہتر ہونے اور لذت زیادہ پانے کی وجہ سے وہ اب
پہلے سے زیادہ دو لٹمنڈ ہیں حتیٰ کہ اس مشترکہ فڈ میں، جسے ان جزارٹریں
معیار حیات اتنا بلند کر رکھا تھا۔ اپنی حصے سے زائد حصے لینے کے بعد بھی وہ
زیادہ دو لٹمنڈ ہیں۔

اس نشاۃ یا بیداری کی صحیح ساعت کے متعلق اختلاف رائے ہے
یہ تسلیم کر لیا گیا ہو کہ گھڑیوں کے فرق سے قطع نظر کر کے، ممکن ہو کہ ہر کے
عمل پر مقامی اسباب نے اثر پیدا کیا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہر ہر ضلع میں بہت
بیک وقت ہوتی معلوم ہوتی تھی۔ اس امر کے بہت سوا شاہد ہیں کہ اس وقت
بگسٹ بن میں چھ بجے میں منٹ کم تھی۔ شاہی منجم نے گرین وائچ کا وقت ساڑھے
بارہ قرار دیا ہو۔ برخلاف اسکے لیرڈ جان سن جو ایسٹ اینگ لیا کے
نہایت ہوشیار راصد ہیں انہوں نے وقت چھ بجے قرار دیا ہو۔ جزارٹری
ہیراڈس میں توسات تک سچ گئے تھے۔ ہماری لئے اس امر میں شبہ کی
مکوثی گنجائش نہیں کیونکہ میں چے لجر کے مطالعہ خانہ میں بیٹھا تھا اور ان کا
آرمودہ وقت چھ بجے سامنے اس وقت رکھا تھا، اس میں سوا چھ بجے تھے۔
میری طبیعت پر زبردست پڑ مردگی طاری تھی۔ جو جو ہتھیاں نظر آئی
نظر سے گزری تھیں، ان سب نے میری طبیعت پر ایک بوجھ سا پیدا کر رکھا
تھا میری صحت چونکہ بہت عمدہ تھی اور جسمانی طاقت بھی بہت تھی۔ اس لئے میری لئے
دماغی تکرار ایک اعجوبہ تھا۔ مجھ میں یہ آہ رسانی خاصیت تھی کہ مجھے ہر تاریکی میں
۱۵ لندن کا ایک گھنٹہ گھر

روشنی کی جھلک نظر آتی تھی۔ لیکن اسوقت کی تاریکی بہت مہیب اور مسلسل تھی۔ اور سب تو نیچے بیٹھ مستقبل کے منصوبے باندھ رہے تھے۔ لیکن میں کھلی کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔ میری ٹھڈی میرے ہاتھ پر تھی۔ اور میں حالتِ موجودہ کی تباہی پر غور کر رہا تھا۔ کیا ہم زندہ بھی رہیں گے؟ یہ سوال میرے دل میں پیدا ہونے لگا تھا۔ کیا ایک مردہ دنیا میں زندہ رہنا ممکن ہے جس طرح طبیعیات میں ایک بڑا جسم اپنی سے چھوٹے جسم کو اپنی طرف کھینچتا ہے اسی طرح کیا یہ ممکن نہیں ہو کہ بنی نوع انسان کی جو کثیر التعداد پردہِ غیب میں چلی گئی ہو وہ ہم کو اپنی طرف کھینچ لے؟ اچھا تو پھر انجام کس طرح ہوگا کیا سمیت کے دوبارہ کھیل جانے سے؟ یا یہ صورت ہوگی کہ اس عالمگیر فساد کی وجہ زمین رہنے کو قابلِ رہنمائی؟ یا یوں صورت ہوگی کہ ہماری یہ ہولناک حالت ہم پر چھا جائیگی اور ہمارے ذہنوں کو متزلزل کر دیگی؟ پھر گو! ایک مردہ دنیا پر پاگلوں کی سستی ہو جائیگی!

میں اس ہولناک خیال پر غور ہی کر رہا تھا کہ ذرا سا شور مچا جس سے میں نے سچی سڑک پر نگاہ ڈالی۔ وہ پرانی گھوڑا گاڑی اب پہاڑی پر آ رہی تھی۔

اسی وقت مجھ چڑیوں کے چہمانے کا اور نچو صحن میں کسی کے کھانسنے کا احساس ہوا اور پھر ساری منظر زار میں حرکت سنی نمودار ہونے لگی۔ اسپر بھی مجھے یاد ہی کہ میری نظر اس شکستہ حال اور نحیف وزار گاڑی پر پڑے۔ گھوڑے پر جمی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ بدقت ڈھال پر چڑھ رہا تھا۔

پھر میں نے کوچوان کو دیکھا جو کوچ کس پر ٹانگیں سمیٹے بیٹھا تھا اور بالآخر اس نوجوان کو دیکھا جو گاڑی سے سرباز بنکا لے کر کوچوان کو کچھ ہدایت دی رہا تھا۔ وہ سب بلا شک شبہ اور نہایت محسوس طریقہ پر زندہ معلوم ہوتے تھے ایک مرتبہ پھر ہر شخص زندہ ہو گیا تو کیا جو کچھ گزرا وہ سب دھوکا ہی تھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ یہ حلقہ سموم والا قصہ محض خواب خیال ہی ہو؟ لمحہ بھر کیلئے تو میرے ششدر دماغ نے اسکو قبول ہی کر لیا۔ پھر میں نے نیچے کی طرف دیکھا تو میرے ہاتھ پر جہاں شہر والے گھنٹوں کی رسی نے نشان ڈالے تھے۔ وہاں آبلے اٹھ رہے تھے، پس معلوم ہوا کہ یہ ایک حقیقت تھی، اس پر طرہ یہ کہ دنیا اب دوبارہ زندہ ہو گئی، گویا اس سیاری پر زندگی پھر ایک لمحہ کے اندر سب جگہ پھیل گئی۔ چنانچہ میں نے ہر چار طرف نظر دوڑائی تو ہمت میں مجھے یہ کیفیت نظر آئی کہ دنیا پھر اسی جگہ سے شروع ہو رہی ہے جہاں کہ ختم ہوئی تھی۔ گالف باز وہیں کے وہیں موجود تھے کیا یہ ممکن ہے کہ وہ اپنی پھیل میں مصروف ہی ہوں؟ ہاں واقعی ایک دھت کے محو گنبد لئے جا رہا تھا اور اس سبزہ زار پر جو ٹولی تھی وہ کچی کی طرف جارہی تھی۔ کھیت کاٹنے والے اپنے اپنے کام پر آ رہے تھے۔ دایہ نے ایک بچہ گود میں لیا اور پھر گاڑی چلانے لگی۔ ہر شخص نے از خود اسی مقام سے اپنا کام شروع کر دیا۔ جہاں سے چھوڑا تھا۔

میں نہ ڈر کر نیچے گیا۔ ہال کا دروازہ کھلا تھا۔ میں نے اپنی ساتھیوں کی آوازیں سنیں۔ صحن میں مبارکباد اور تعجب کی آوازیں اٹھ رہی تھیں۔

ہم سب نے ہاتھ ملائے اور خوب ہنسے۔ اور سرچے لہجہ نے ماری خوشی کے ہم سب کا بوسہ لیا، اور بالآخر اپنی بالوں والے شوہر سے جا لپٹیں۔ لارڈ جان کہنے لگے۔

”یہ سب کے سب سوتے ہوئے تو ہونگے، چے لہجہ صاحب آپ مجھ پر یہ باور کرانا تو نہیں چاہتے کہ یہ لوگ سو رہے تھے، دراصل ایکہ ان کی آنکھیں خوب کھلی ہوئی تھیں۔ ان کے اعضا سحرکت ہو گئے تھے اور وہ مہیب مردنی انگو چہروں پر چھائی ہوئی تھی“

”تو یہ صرف وہ حالت ہو سکتی ہے جسکو داء السبات کہتے ہیں“ چے لہجہ نے کہا۔ ”زمانہ ماضی میں بھی یہ ظہر بہت کم مشاہدہ میں آیا، لوگ اکثر و بیشتر اسکو موت ہی سمجھتے رہے ہیں۔ جب تک یہ کیفیت رہتی ہے حرارت غریزی کم ہو جاتی ہے، تنفس بند ہو جاتا ہے، قلب کی حرکت بالکل رک سی جاتی ہے اور فی الواقع یہ موت ہوتی ہے مگر تھوڑی ہی دیر کیلئے، زیرک سے زیرکے باغ بھی“ یہاں انہوں نے آنکھیں بند کر لیں اور تسم کناں ہو کر ”اس طریقہ پر اس کے ایسے عالمگیر حملہ کو شکل سے قیاس کر سکتا تھا“

”اب اسے چاہیں تو داء السبات کا نام دیدیں“ سمرلی نے کہا۔ لیکن یہ محض نام ہی نام ہے اور اصل حقیقت کو ہم اتنا ہی ناواقف ہیں جتنا اس نے ہر کسی نے یہ حالت پیدا کی۔ زیادہ سے زیادہ جو ہم کہہ سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ سموم اشیر نے عارضی موت پیدا کر دی“

”اسٹن گاڑنی کے پائیدان پر گٹھری بنا پڑا تھا۔ اسکی ہی کھانسی تھی جو

میں نے اوپر کی سی تھی وہ اب تک سر ڈالے خاموش تھا۔ لیکن اب وہ گاڑی کو دیکھ دیکھ کر بڑبڑا رہا تھا۔ کہنے لگا

”واہ بے گھام! چیزوں کو بغیر چوٹی نہیں رہا جاتا“
 ”کیا بات ہے؟ اسٹن!“

”حضور! تیلدان یوں ہی کھلے چھوڑ دیے۔ کوئی نہ کوئی اس موٹر سے کھینٹا رہا ہے۔ میری خیال میں اس نالی کے بچہ نے گر بڑ کی ہوگی۔“
 لارڈ جان اب لکھبرائے سی

”نہ جانے مجھ کو کیا ہو گیا ہے“ اسٹن لڑکھڑا کر اٹھا تو کہنے لگا ”مجھے خیال ہے کہ جب صاف کر رہا تھا تو کوئی عجیب بات پیدا ہوئی تھی مجھ پر یاد ہے کہ میں پائیدل کے پاس ہی لڑا ہوا تھا۔ لیکن مجھ کی قسم لیے سچی جو میں نے تیلدانوں کی ٹونٹیاں کھلی رکھی ہوں۔“

مختصر طور پر سچا ری ششدر وحیرا اسٹن کی وہ داستان دہرائی گئی کہ وہ خود اور ساری دنیا کیسے مبتلا ہوئی تھی۔ کھلے تیلدانوں کا راز بھی اس پر آشکارا کیا۔ اس نے بڑی تعجب سے سنا کہ ایک غیر مشہور نے اسکی موٹر چلائی تھی۔ اور جب سٹم نے سوتے شہر کا قصہ سنایا تو وہ ہمہ تن گوش بن گیا تھا۔ جب داستان ختم ہو چکی تو اسکا یہ کہنا مجھے یاد ہے۔

”کیا آپ بینک آف انگلینڈ کے باہر تھے؟“

”ہاں، اسٹن!“

”لاکھوں روپیہ اندر موجود اور سب سے ہوئی؟“

”ہاں ایسا ہی پایا“

”کاش میں دہاں ہوتا۔ اس نے نہایت یاس آمیز لہجہ میں کہا اور پھر اپنی کام میں مصروف ہو گیا۔

سڑک پر پہنچنے کی گڑگڑاہٹ دفعۃً سنائی دی، وہ شکستہ حال ٹرک واقعی چنے لہجہ کے دروازے پر آٹھری، میں نے نوجوان مسافر کو اترتے دیکھا۔ تھوڑی دیر بعد ماہاجس کے چہرے پر کچھ ایسی پریشانی اور حیرانی تھی کہ گویا کسی نے اس کو ابھی ابھی گہری نیند اٹھایا ہو۔ کشتی میں ایک کارڈ رکھو نمودار ہوئی۔ چنے لہجہ نے جب اسے دیکھا تو بہت چہن بجیں ہوئے اور اتنا انہیر غصہ آیا کہ انکو موٹے اور کالے کالے بال کھڑے ہو گئے۔ زور سے بولے:-

”نامہ نگار“ پھر کچھ سوچ کے مسکرائے ”ہاں! واقعی یہ قدرتی بات ہے کہ ساری دنیا کو اس ستنے دریافت کرنیکی عجلت ہو، کہ اس سانحہ کے متعلق میرا کیا خیال ہو“

”اسکا یہ کام تو ہو ہی نہیں سکتا“ سمرلی نے کہا ”وہ تو بلا کے نازل ہونے سے نہ جانے کتنا پہلے موجود تھا“

میں نے کارڈ دیکھا ”جیمز بیکس ٹر، لندن فی نامہ نگار نیویارک مانیٹر“

”آپ ان سے ملے“ میں نے کہا

”میں تو نہیں ملتا“

”ارے جارج! کبھی تو دوسروں کے ساتھ مہربانی اور عنایت سے

رہیں! آج یا کرو، جو بیٹا ہم پر گزری اس سے کچھ تو سبق تم نے لیا ہو گا“

انہوں نے بہت کراہت ظاہر کی، اور اپنا بڑا اور ضدی سر ہلاتے رہے۔
 ”یہ بڑی زہریلی نسل ہے! ہاں، مے لون، موجودہ تمدن کی بدترین پیداوار
 ہے۔ عامیوں کے ہاتھ میں ہوم ہے، اور خود ا لوگوں کیلئے رکاوٹ! ان لوگوں
 نے میری بابت کبھی کوئی اچھا لفظ استعمال کیا ہے؟“

اپ نے انہی نسبت کب کوئی اچھا لفظ استعمال کیا؟“ میں نے جواب دیا
 ”آئی، آئی جناب! یہ ایک اجنبی ہیں جو آپ سے ملنے کیلئے اتنا سفر کر کے آئی ہیں
 مجھے یقین ہے کہ آپ ان کے ساتھ کچھ خلقی نہ برتیں گے“

”اچھا! اچھا“ انہوں نے کہا ”اپ بھی میرے ساتھ آئیے، اور گفتگو
 آپ ہی کیجئے میں ابھی سو اپنی خلوت میں اس مداخلت بجا کے خلاف صدمہ احتجاج
 بلند کرتا ہوں“ کچھ بڑبڑاتے، غراتے وہ میرے پیچھے پیچھے ایک غصناک تازی
 کی طرح لڑھکتے آئے۔

ان حسرت اور نوجوان امریکن نے اپنی بیاض نکالی اور فوراً اپنے مطلب پر
 یوں آئے۔

”میں جناب اسلم حاضر ہوا ہوں، کہ اٹالیاں امریکہ اس خطرہ کی بابت
 کچھ نہ کچھ سننے کے بہت مشتاق ہیں جو آپ کی رائے میں دنیا پر طاری ہوا
 چاہتا ہے۔“

”میں ایسا کوئی خطرہ نہیں جانتا جو دنیا پر طاری ہو چاہتا ہو“ چنانچہ
 نے ذرا خشونت سے جواب دیا۔

نامہ نگار نے اب ذرا حیران ہو کر ان پر نگاہ ڈالی

”جناب! میرا مطلب یہ ہے کہ دنیا کے اکثر کے سسٹم حلقہ میں داخل ہونے کے کیا کیا امکانات ہیں۔“

”مجھے اب کسی ایسے خطرے کا امکان نہیں معلوم ہوتا“ چے لنچر نے کہا
اب تو نامہ نگار اور بھی حیران ہوا، چنانچہ اس نے پوچھا
”اپ ہی تو پروفیسر چے لنچر صاحب ہیں! کیوں جناب؟“
”جی ہاں! یہ میرا ہی نام ہے“

”تو پھر سری سمجھ میں نہیں آتا، کہ آپ کیسے کہتے ہیں۔ کہ اب کوئی خطرہ نہیں رہا۔ میں آپ کے اس خط کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔ جو آج صبح ٹائمز میں آپ کے دستخط سے شائع ہوا ہے“

اب چے لنچر کی باری حیران ہونے کی تھی۔ کہنے لگی۔

”آج صبح؟ آج صبح لندن ٹائمز کا کوئی پرچہ شائع نہیں ہوا“

”نہیں جناب!“ امریکن نے بطور احتجاج کہا ”آپ اس کو تسلیم کریں گے کہ لندن ٹائمز ایک روزانہ پرچہ ہے“ اب انہوں نے اپنی اندر کی جیب سے ایک پرچہ نکالا ”یہ لیجئے یہ آپ کا خط ہی جس کی طرف میں اشارہ کر رہا تھا“

چے لنچر کچھ رک رک کے ہنسوا اور ہاتھ ملنے لگی۔ اور یوں گویا ہوئے

”اب میں سمجھا۔ ہاں تو یہ خط آپ نے آج صبح پڑھا“

”جی ہاں“

”اور فوراً مجھ سے ملنے تشریف لائے“

”جی ہاں“

”تو کیا آپ نے اپنی سفر میں کوئی غیر معمولی بات مشاہدہ کی؟“

”سچ پوچھئے تو آپ کے لوگ مجھ ہمیشہ سی زیادہ مہربان اور زندہ دل نظر آئے“

”قلی نے ایک عجیب و غریب قصہ سنا نا شروع کیا اور یہ مجھے اپنی قسم کا پہلا تجربہ“

”اس ملک میں ہوا“

”اس کے علاوہ کچھ اور؟“

”مجھے اور تو کوئی بات یاد آتی نہیں جناب“

”اچھا تو آپ وکٹوریہ سے کس وقت چلے تھے؟“

”امریکن اب مسکرایا۔“

”جناب پروفیسر صاحب! میں یہاں آپ کی نیاز حاصل کرنے حاضر ہوا تھا۔“

”لیکن اب تو وہی حالت ہے کہ ماہی گیر مچھلی پکڑ رہا ہے، یا مچھلی ماہی گیر کو پکڑے ہوئے“

”ہے؟“ میں دیکھتا ہوں کہ بیشتر گفتگو تو آپ ہی کر رہی ہیں“

”آپ مجھے دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ اچھا بتائیے آپ کو وقت یاد ہے؟“

”یقیناً ساڑھے بارہ بج رہے تھے“

”اور آپ اپنے کب؟“

”کوئی سوا دو بجے“

”آپ نے گاڑی کرایہ کی؟“

”جی ہاں“

”اسٹیشن یہاں تک آپ کتنا فاصلہ سمجھتے ہیں؟“

”میری دانست میں تو دنیویں سے کچھ ہی کم ہو گا“
 ”تو اب کوئی نئے میں کتنی دیر لگی؟“
 ”اس دے والے کو چوان نے کوئی آدھ گھنٹہ لیا ہو گا“
 ”تو اب تین بجنے چاہئے؟“

”ہاں کچھ اور پر تین“
 ”دراگھڑی تو دیکھئے“
 امریکن نے گھڑی دیکھی تو محو حیرت ہو کے ہمیں دیکھنے لگے۔
 ”ارے۔ یہ تو کچھ بگڑ گئی۔ اُس گھوڑی نے تو سب کو مات کر دیا۔ اب میں
 خیال کرتا ہوں تو سورج کو بہت نیچا پاتا ہوں۔ ایں! یہ تو کچھ ایسی بات ہو۔
 جو میری سمجھ میں نہیں آتی“

”پہاڑی پر آتے وقت آپ کو کوئی عجیب و غریب بات یاد نہیں آتی؟“
 ”اب آپ کہتی ہیں تو مجھ یاد آیا کہ اٹمربہ مجھے نیند کا بہت غلبہ تھا، ہاں اب
 یاد آیا کہ میں کو چوان سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اپنی اس بات کو نہ سنا سکا۔ میرا
 خیال ہے کہ گرمی اسکا سبب تھی۔ لیکن ہاں تھوڑی دیر کی تو مجھے غشی طاری
 ہوئی تھی۔ اور بس“

”اور یہی ساری نسل انسانی کے ساتھ ہو“ چے لنجر نے مجھ سے کہا ”ساری
 نسل نے ایک لمحہ کیلئے غشی محسوس کی۔ لیکن اب کسی کو احساس نہیں کہ ہوا
 کیا تھا ہر ایک اپنی منقطع کام میں ویسے ہی مشغول ہو جائیگا، جیسے آسٹن ہو
 کی صفائی میں لگ گیا۔ یا گالف باز کھیل میں مصروف ہو گئے۔ مے نون!“

تمہاری ایڈیٹر پر اس طرح نکالتی رہیں گی لیکن ایک نمبر غائب ہونے پر انہیں تعجب ضرور ہو گا۔
 ہاں! مہربان من! اب امریکن کی خطاب کر کے کہا "اب کو یہ سن کر شاید کچھ ہو کہ دنیا
 اس سموم لہر سے بھیج رہا ہے۔ اس کی جو غلیبی معاد کی طرح اشیر کے سمندر میں جھلک رہی
 ہے، اپنی آئندہ موت کیلئے بھی براہ کرم اپنی بیاض میں درج کر لیجئے کہ آج کا دن مجموعہ
 ستائیس اگست نہیں ہے بلکہ ہفتہ اٹھائیس اگست ہے، نیز یہ کہ راتھر فلیڈ ہماٹری پر آتے وقت
 اٹھائیس گھنٹے تک آپ ہوش بڑھ رہے۔"

اوریس ہیں "جیسا کہ میری امریکن ہم پیشوں کا قاعدہ ہے، میں بھی اس داستان کو ختم کرتا
 ہوں، یہ اس بیان کی تفصیل اور تکمیل ہے جو ڈیلی گزٹ میں دو شنبہ کے روز شائع ہوا
 تھا، یہ بیان اب تسلیم کرتے ہیں کہ اپنی وقت کا سب سے بڑا صحافی کا نام ہے چنانچہ
 اس بیان کی وجہ سے کوئی پینتیس لاکھ سو کم تو پرچے نہ فروخت ہوئی ہونگے۔

میری خلوت خانہ میں اب تک جو کچھ میں جڑھی وہ زبردست سرخیاں موجود ہیں۔
 "اٹھائیس گھنٹہ تک نیا سکتہ میں۔ عظیم المثال تجربہ۔ جو تجربہ حق بجانب۔ ہمارا نام نہان
 بیچ جاتا ہے۔ تہایت دلچسپ داستان۔ آکسیجن کا کمرہ۔ موٹوں کی سواری۔ مردہ لندن گمشدہ
 صفحہ کی تلاقی۔ زبردست آتشزدگی اور نقصان جان۔ کیا ایسا پھر ہو گا؟"

ان سرخیوں کو نیچے کوئی ساڑھو نوکالموں میں پوری داستان بھی جس میں اس سیکر کی
 تاریخ کا پہلا، آخری اور اکیلا بیان تھا جہاں تک کہ کوئی لکھنے والا اس کی زندگی کا اکیلا گھر
 میں سپرد قلم کر سکتا تھا چنانچہ دوسری دونوں نے اسباب میں ایک علمی مقالہ شائع کیا لیکن
 عام فہم زبان میں شائع کرنا میری ہی حصہ میں آیا۔ اب اس کے بعد کسی صحافی کی زندگی میں اور کیا چاہیے
 لیکن مجھ کو محض سنہی خیز سرخیوں اور ذاتی کامیابیوں سے ہی اس قصہ کو ختم نہ کرنا چاہیے۔ ہاں

اسکی بجائی میں سب سے بڑی روزانہ اخبار کا ایک اقتباس درج کروں گا جو اسکی اس مضمون سے
متعلق زبردست افتتاحیہ کر لیا گیا ہے۔ یہ افتتاحیہ ایسا ہے کہ ہر صاحب فکر شخص کے زیرِ غور
رہنا چاہئے۔ ٹائمر نے یوں گہرا نشان کی تھی بس۔

”یہ ایک باآرامہ و کارآمد ہے کہ ہماری نسل انسانی جاری کر دے۔ یہ ہمارے تہا مغنی قوتوں کے مقابلے
میں بہت ہی کمزور و قدیم زمانے کے پتیل اور موجودہ زمانے کے فلسفی سب کے سب اپنی پیما اور تہذیب ہم کو پہنچاتے ہو
ہیں۔ لیکن اکثر پامال صداقتوں کو طبع اس شخصیت کی بھی صہیت اور مضبوطی دلوں سے محو ہو چکی تھی۔ اس سن کو یاد دلانے
کیلئے ایک مہلی تجربہ کی ضرورت تھی۔ اس سبق آموز اور زبردست آزمائش سے ہم ابھی بھی نکلے ہیں۔ ہمارے دماغ بھی ابھی تک
ایک گہمایت سے سموت میں اور اپنی بے بنی بچاگی کے اس اس سے ہمارے حواس کی قدرت درست ہو گئے ہیں۔ دماغ نے
اس سبق کی بڑی طرح فکارت کی تھی۔ ابھی تک اس صہیت کی پوری داستان سننے میں نہیں آئی لیکن جو ایک
آرٹیکل آئے، اور برائی ٹن کا نذر آتش ہو جانا بجائی خود ہمارے نسل کی تاریخ میں سب سے بڑا سانحہ ہو رہا ہے
جبے یوں اور جہازوں کے حادثات کی روڈ تکمیل ہوگی اس وقت پورا پتہ چلیگا۔ اگرچہ اس امر کی شہادت ہو چو
چو کہ اکثر صورتوں میں یوں کے چلائے اور جہازوں کے انجنیروں نے نہر سے متاثر ہونے سے پہلے اپنا اپنا انجنوں
کی حرکت بند کر دی تھی۔ اگرچہ وہی نقصان جان و مال و لوگوں بہت ہوا ہے تاہم آج ہمارے دماغوں میں اتنا
اہم نہیں ہے یہ سب کچھ زمانہ بھلا دیگا لیکن جو چیز کبھی بھولیگی اور جو ہمیشہ ہمارے تخیل کو متاثر کرتی رہے گی
وہ یہ انکشاف ہے کہ کائنات میں کیا کیا ممکن ہے؟ وہ ہمارے جہازوں اور خود کجبر کی رہائی ہے اور اس امر کا اعظام
ہو کہ ہماری ادنیٰ ندگی کا راستہ کتنے تنگ ہے، اور اگلے سر دو جانہ جانے کیسے کیسے عین غائب ہو جائیں گے ہمارے تمام
جذبات احساس کی بنیاد متانت اور انکسائے خدا کرے۔ یہ بنیادیں ایسی ہوں کہ ایک یلہ پر ہوش اور
زیادہ باادب قلم آئے اور ان پر ایک بہتر عبادت گاہ قائم کرے، اُمین

تمت باخبر

